

Noboa

~~4568~~

~~12 9 — 11 4 4 1 8 5 2~~

ORDENANZAS
DE S. M.
PARA EL REGIMEN, DISCIPLINA, SUBORDINACION, Y SERVICIO DE SUS EXERCITOS.

TOMO SEGUNDO.

SUBDIVIDIDO EN DOS TRATADOS.

DE ORDEN DE S. M.



MADRID: En la Oficina de ANTONIO MARIN, Impresor de la Secretaría del Despacho Universal de la Guerra. Año de 1768.

INDICE

DE LOS TITULOS que comprehende este segundo Tomo.

TRATADO QUARTO.

FORMACION, MANEJO de Arma, y Evoluciones de Infanteria.

TRATADO QUINTO.

DE LOS EXERCICIOS DE Cavalleria, y Dragones, en que se explican sus formaciones, y maniobras.

TRA-

[illegible]

TRATADO QUARTO, EN QUE SE EXPLICA LA FORMACION, MANEJO de Arma, y Evoluciones de Infanteria.

TITULO PRIMERO.

TOQUES QUE HAN DE OBSERVAR los Tambores, y Pifanos.

1. *La Generala.*
2. *La Asamblea.*
3. *Vandera, ò Tropa.*
4. *La Marcha.*
5. *La Marcha Granadera.*
6. *El Alto.*
7. *La Retreta.*
8. *El Vando.*
9. *La Llamada.*
10. *La Misa.*
11. *La Oracion.*
12. *La Orden.*
13. *La Fagina.*
14. *La Baqueta.*
15. *La Diana.*
16. *El Calacuerda.*



ARTICULO PRIMERO.


L método, à que algunos de estos toques deben ajustarse para las Evoluciones, es el que se previene en el Titulo 17. de este Tratado; y cada uno tendrá su uso en los casos que expresan los Articulos siguientes.

2 Quando toda la Infanteria, que estuviere sirviendo en un mismo parage, bien sea en Guarnicion, Quartel, ò Campo, huviere de tomar las Armas para Marcha, Revista, Exercicio, ò qualquiera otra funcion, se tocará por prevencion la *Generala*.

3 El toque de la *Asamblea* servirá, para que las Tropas, que han de formarse, tomen las Armas.

4 El toque de la *Vandera* tendrá su uso, despues de la Asambléa, quando las Compañias hayan de salir de sus Tiendas en un Campo, y en Guarnicion, ò Quartél del puesto de union de cada una, para formar el Batallon, y quando se rompiere qualquiera formacion en que la Tropa se hallase para arrimar las Armas; y quando los Tambores, con el Destacamento de

Gra-

Granaderos, acompañaren las Vanderas para llevarlas al Batallon, ò retirarlas.

5 Siempre que qualquiera Tropa marche con la formalidad correspondiente, tocarán *Marcha* los Tambores que haya en ella; y si los Granaderos marchasen solos, usarán entonces de la *Marcha Granadera*: se tocará tambien la *Marcha*, y no la *Generala*, quando solo sea un Regimiento, ò Batallon el que haya de marchar, y haya otros Cuerpos en la Guarnicion, Quartel, ò Campo.

6 El toque de *Alto* servirá de señal para suspender su marcha toda Tropa, que se halle en movimiento.

7 El toque de *Retreta* servirá, à la hora, que en Campaña señale el General, en Guarnicion el Gobernador, y en Quartel el Comandante de él, para retirarse à sus Tiendas, ò Quarteles los Soldados, que aun no se huvieren recogido, como asimismo, para que la Tropa que vaya marchando adelante, dé media vuelta à la derecha, y lo execute en retirada.

8 El *Vando*, para publicar las ordenes, penas, ò providencias, que el que mande las Armas dispusiere hacer entender

por notoriedad solemne, en esta forma.

9 La *Llamada*, regularmente tiene su uso para avisar, (quando la Tropa tiene arrimadas, ò en tierra sus Armas) que acudan los Soldados à tomarlas, ò ponerse al pie de la suya cada uno: Para llamar, quando se han de cerrar las puertas de una Plaza, ò Quartel, à los Soldados, y Paisanos, que están fuera, y para varios casos, que se explicarán en otros Titulos de la Ordenanza, con la proporcion, que ofrecen los asuntos de que tratan.

10 El toque de *Misa* servirá de señal para que los Soldados acudan à oirla en donde se haya prevenido por la orden.

11 La *Oracion* se tocará, quando la señale en Quartel la Campana mas inmediata al parage en que estuviere aquartelado el Regimiento; pero en una Plaza deberá tocar primero el Tambor de la Guardia Principal, sirviendo para todo de gobierno à las demás Guardias que tengan Tambor, y à los Piquetes de los Quarteles.

12 La *Orden* se tocará, siempre que se haya de llamar à los entre quienes debe distribuirse.

13 El toque de la *Fagina* sonará, quando

do la Tropa vaya à hacerla, y marche à otros trabajos semejantes; y quando se retire de alguna funcion, llevando sus Armas con culatas arriba.

14 La *Baqueta*, quando se haya de executar el castigo de este nombre.

15 La *Diana*, al romper el dia.

16 El *Calacuerda*, quando al paso de ataque, se mârche con Bayoneta calada al enemigo.

TITULO SEGUNDO.

DISPOSICIONES QUE DEBEN preceder para ponerse un Batallon sobre las Armas.

ARTICULO PRIMERO.

SI la orden se huviere dado, à fin de que el Regimiento se forme para Exercicio, ò accion de fuego, cuidarán los Sargentos (con la anticipacion de tiempo, que en el Titulo de sus obligaciones se previene) de que los Soldados descarguen sus Armas con sacatrapo, previniendoles, que sin ad-

admitir escusa alguna, se castigará severamente al que no la huviere descargado; y practicarán prolijamente, al recibir las Esquadras de sus Compañias, quanto para la inspeccion de ellas prescribe el mismo Titulo.

2 Los Oficiales Subalternos, y Capitanes, (por el orden, à los tiempos, y con la exactitud que en los Titulos de sus funciones está explicado) examinarán si sus Compañias están como deben; y asegurando cada Capitan de que en la suya han cumplido con su obligacion en esta parte sus Subalternos, y Sargentos, la mandará formar à tres de fondo por antiguedad, ò talla: en inteligencia, de que por talla, han de ponerse los Soldados mas altos en la primera fila: en la tercera, los de segunda talla, y los mas baxos, en la segunda: marchará despues la Compañia por mitades, quartas, y octavas partes, à fin de que esté pronta para quantas maniobras se le ofrezcan: Los primeros, y segundos Cabos, se colocarán por talla à los costados de las mitades, y quartas: el segundo Sargento, estará à la derecha de la tercera fila de toda la Compañia, y el tercero à la derecha de

la tercera fila de la mitad izquierda de la Compañia, detrás del Subteniente, que se colocará al centro de la primera fila.

3 Al toque de la Tropa, mandará el Capitan poner Armas al hombro; y tomando el costado, en que se halle la cabeza de su Compañia, con el Teniente, y primer Sargento de ella à la Retaguardia, la conducirá con filas cerradas al parage que se huviere señalado para la primera formacion del Regimiento, ò Batallon, donde la presentará al Sargento Mayor, si fuere del primero, ò si del segundo, al Teniente Coronel, para que el Gefe, à quien de estos corresponda, vea si viene en el estado de propriedad, y aséo que es debido.

4 Todas las noches, à la orden, dará cada Sargento al Ayudante de semana, noticia de la gente efectiva que tiene su Compañia para ponerse sobre las Armas, à fin que, vista la fuerza total del Regimiento, y repartida por las Compañias de cada Batallon, prevenga el Ayudante à cada Sargento, que quando forme la suya, sea con tal frente: los que tengan los Capitanes sobrantes del numero respectivo al frente señalado, los traerán detrás de sus Compa-

ñias, para que repartidos à las que tuviesen menos gente, queden iguales todas las divisiones del Batallon, para la perfeccion de las maniobras, à excepcion de la quarta Compañia, que tendrá dos hombres de menos en su segunda fila, para el lugar que ocupan las Vanderas, y siempre completo el numero de los Sargentos.

5 Sin embargo de lo que en el precedente Articulo se advierte para Exercicios, en que al Gefe del Cuerpo es arbitraria la eleccion de la fuerza, que se nombre para hacerlos, se acostumbrarán los Regimientos con frequencia à practicarlos con la fuerza que tuviere cada Compañia, pues la desigualdad de ellas, no impide maniobra alguna de guerra, pero siempre deberá cada Trozo, ò Compañia, en su marcha de columna, conservar, desde su primera fila à la del Trozo, ò Compañia, ò Mitad, que le preceda, la extension de su frente, y mantener cubierta la hilera por el costado, sobre que se haya de formar en Batalla, con cuya regla, quedará entonces el Batallon con la union, è igualdad que corresponde.

TI-

TITULO TERCERO.

FORMACION DEL BATALLON, y método con que ha de subdividirse en Trozos, Compañias, Medias, Quartas, y Octavas.

ARTICULO PRIMERO.

EN el parage donde deba formarse el Regimiento, luego que se toque Tropa, deberán hallarse el Coronel, Teniente Coronel, y Sargento Mayor, para asegurarse por sí mismos del puntual cumplimiento de los Capitanes, y demás Oficiales.

2 El Coronel prevendrá, si la formacion ha de ser en Columna, ò Batalla: La Compañia de Granaderos se colocará, si fuere en Columna, à la cabeza; y si en Batalla, en el costado derecho: A la Compañia de Granaderos, seguirán la primera, segunda, tercera, quarta, quinta, sexta, septima, y octava Compañia de Fusileros, hasta que esta ultima quede cerrando el costado izquierdo del Batallon, ò la Retaguardia de la

la Columna: La primera, y segunda Compañia formarán el primer Trozo; la tercera, y quarta, el segundo: el tercero, la quinta, sexta; y el quarto Trozo constará de la septima, y octava: de modo, que Trozos, y Compañias han de numerarse de derecha à izquierda del Batallon, componiendose la mitad de la derecha de él de las quatro primeras Compañias, y de las quatro ultimas, la mitad de la izquierda.

3 Dividido (como está explicado) en dos Compañias cada Trozo, saldrá cada una de ellas desde el Quartel, subdividida por mitad, quarta, y octava parte.

4 La primera, segunda, tercera, y quarta Compañias, que componen el primero, y segundo Trozo, se formarán por talla de derecha à izquierda: y la quinta, sexta, septima, y octava, respectivas al tercero, y quarto Trozo, se colocarán por talla, tambien de izquierda à derecha.

5 Si fuere un solo Batallon el que tome las Armas para funcion de guerra, ò para hacer el Exercicio, se repartirá en su primera formacion la Compañia de Granaderos, sobre los costados del Batallon, quedando con la mitad de la derecha el Ca-

Capitan, Subteniente, y segundo Sargento; y con la que se coloque à la izquierda, estará el Teniente, y primer Sargento; pero quando ambos Batallones formen juntos, la primera Compañia de Granaderos se colocará à la derecha de la formacion, ò cabeza de la Columna; y la segunda Compañia de la misma clase estará en Batalla, à la izquierda de todo el Regimiento, y en Columna à la Retaguardia.

TITULO QUARTO.

FORMALIDAD CON QUE HAN de traerse, y recibirse las Vanderas.

ARTICULO PRIMERO.

FOrmado ya el Batallon, dispondrá el Sargento Mayor, (supuesto el permiso del Coronel, ò Comandante) que dé dos golpes en el parche el Tambor de Ordenes, precediendo un corto redoble, à cuya señal, (que será la de prevenirse para formar la Escolta de Vanderas) pasarán à la derecha del

del Batallon los Subtenientes de Vandera, un Ayudante, el Tambor Mayor, y cinco Tambores de Fusileros, que serán tres de la derecha, y dos de la izquierda del Batallon; y la misma señal servirá de prevencion, para que la mitad de la Compañia de Granaderos se prepáre à marchar con el Teniente, segundo Sargento, y su Tambor.

NOTA.

Si los dos Batallones estuvieren formados en un mismo parage, y tuvieren unidas sus vanderas, se formará de las dos Compañias de Granaderos la Escolta, que debe conducirlas, con la diferencia, de que entonces havrá diez Tambores de Fusileros, y que han de destacarse diez y ocho Granaderos de cada Compañia, con un Subalterno, y Sargento, y solo el Tambor de la primera, uniendose esta Escolta en el centro de ambos Batallones.

2 Unida la Escolta, y acompañamiento à la derecha del primer Batallon, ò centro de los dos, mandará el Ayudante, à media voz, que los Granaderos afiancen sus Armas, y se formará la Tropa de Vanderas con este orden.

Irá

3 Irá delante el Ayudante, despues los dos, ò quatro Subtenientes de Vandera, prevenidos de sus Porta-Vanderas; à estos seguirá el Teniente de Granaderos con su Tropa, formada en tres, ò seis filas, segun sea su numero: entre la primera, y segunda el Tambor de Granaderos, y el Sargento cubriendo la Retaguardia; y despues todos los Tambores nombrados, precedidos del Tambor Mayor, con sus Caxas al hombro.

4 Si el Destacamento se compusiere de Granaderos de ambas Compañias, cubrirá la Retaguardia el Subalterno de Granaderos, menos graduado, ò mas moderno; y los Sargentos tomarán su lugar al costado de la primera, y ultima fila.

5 Quando el Sargento Mayor reconociere estár ya en orden de marchar la Escolta de Vanderas, la despedirá, y emprenderá su marcha, tocandola solo el Tambor de Granaderos.

6 Quando esta Tropa haya llegado al parage destinado à recibir las Vanderas, la mandará hacer alto el Ayudante, y pasará con los Subtenientes à tomarlas: en este intermedio, mandará el Oficial de Grana-

de-

deros que armen la Bayoneta, y presenten las Armas para recibir en esta forma las Vanderas.

7 Apenas el Ayudante se presente à la puerta del Quartel, ó parage en que haya recibido las Vanderas desplegadas, las saludarán con el sombrero, ò gorra los Oficiales, y Sargentos; y los Tambores tocarán marcha, hasta que las Vanderas, precedidas del Ayudante, tomen su lugar, que será entre las dos filas, que hagan centro de los Granaderos: los Tambores se pondrán delante de todo el Destacamiento con el Tambor Mayor à su frente: el Ayudante les mandará cesar de tocar *Marcha*; y haciendo afianzar las Armas à los Granaderos, marcharán en este orden al Batallon, tocando la *Vandera* todos los Tambores.

8 Quando estén cerca de avistarse las Vanderas, mandará el primer Gefe, que todos los Oficiales vayan à ocupar sus puestos en el orden que corresponda à la formacion que tuviere el Batallon, que para recibir las Vanderas será (siempre que fuere posible) el de Batalla; y apenas que se avisten, se mandará presentar las Armas, y batir marcha.

Los

9 Los Granaderos, con sus Oficiales, precedidos de dos pasos por el Ayudante, seguirán su marcha con las Vanderas hasta dexarlas en el lugar que les corresponde en el Batallon; y colocadas en él, se despedirá luego la Escolta.

10 Incorporados ya en sus puestos Granaderos, Vanderas, y Tambores, dará el Gefe esta voz: *Armas al hômbro.*

NOTA.

El Ayudante que vaya por las Vanderas, quando al recibirlas las vea desplegadas sacará la espada, y bolverá con ella en la mano al Batallon: en la marcha, para traerlas, precederá de dos pasos à los Avanderados; y estos, à igual distancia del Oficial de Granaderos, que irá à dos pasos de la primera fila de su Tropa; y los Tambores del Batallon, dos pasos detras de la ultima.

Quando se retiren las Vanderas del Batallon, se observarán las mismas formalidades prevenidas para traerlas.

TITULO QUINTO.

COLOCACION DE OFICIALES, Vanderas, y Sargentos en los ordenes de Batalla, y Parada de un Batallon, y Regimiento.

ARTICULO PRIMERO.

QUando sea un solo Batallon el que se forme en Batalla, la Compañia de Granaderos se repartirá sobre sus costados derecho, è izquierdo, quedando el Capitan à la derecha de la primera fila: el segundo Sargento estará à la derecha de la tercera; y à quatro pasos detrás de ésta misma, el Subteniente.

2 El Teniente de Granaderos cerrará el costado izquierdo del Batallon; y el primer Sargento se colocará dos pasos detrás de la tercera fila, en frente del centro de su media Compañia, cuyos costados derechos, è izquierdos, cerrarán los Cabos primeros, y segundos que tuviere.

3 A la derecha de la primera mitad de Gra-

Granaderos, estará el Tambor Mayor con los dos Pifanos, y seis Tambores (comprehendido el de Granaderos) en dos filas: à la derecha del Tambor Mayor los seis Gastadores en ala con su Cabo, llevando las Hachas al hombro, y sus Fusiles à la espalda: en la izquierda havrá otros seis Tambores, colocados en dos filas; y en una estarán todos los restantes, à un paso detrás de la tercera del Batallon, en frente de las Vanderas.

4 El Coronel se pondrá sobre el costado derecho de la primera mitad de Granaderos, adelantando quatro pasos; y à uno de distancia, detrás de él, sobre su izquierda, tendrá un Ayudante.

5 El Capitan de la primera Compañia, (que ha de dirigir el primer Trozo, compuesto de ella, y la segunda) estará à la derecha de la primera fila de su Compañia: el segundo Sargento à la derecha de la tercera fila, detrás del Capitan: el Subteniente estará al centro en la primera fila, para mandar la media Compañia de la izquierda: el tercer Sargento estará en la tercera fila, en frente del Subteniente, destinado tambien para la media Compañia de la iz-

izquierda: el Teniente à quatro pasos detrás de la tercera fila, en frente del centro de su Compañia; y el primer Sargento à dos pasos, detrás de la tercera fila, en frente de la mitad de la derecha.

6 El Capitan de la segunda Compañia, estará seis pasos detrás de la tercera fila, en frente de la union de ambas mitades: à la derecha de la primera fila se colocará el Teniente: el Subteniente al centro de la misma; y los Sargentos se pondrán en el propio orden, que para la primera Compañia está explicado.

7 El Capitan de la tercera Compañia, que ha de dirigir el segundo Trozo, compuesto de ella, y de la quarta, estará à la derecha de la primera fila; y los Oficiales Subalternos, Sargentos, y Cabos, se colocarán del mismo modo que en la primera Compañia.

8 Todos los Oficiales, Sargentos, y Cabos de la quarta Compañia, estarán en el mismo orden que los de la primera, y tercera.

9 Las dos Vanderas del Batallon, quedarán en la segunda fila de la quarta Compañia, siguiendo à un Cadete, que será cos-

costado derecho de dicha fila: à la izquierda de las Vanderas havrá otro Cadete: dos detrás de ellas en la tercera fila, y otros dos delante en la primera: en inteligencia, de que toda la octava de la derecha de la quarta Compañia ha de reservar siempre sus fuegos, como señaladamente destinada para la custodia de las expresadas insignias.

10 El Capitan de la octava Compañia, que ha de dirigir el quarto Trozo, (compuesto de ella, y de la septima) cerrará el costado izquierdo de la primera fila de su Compañia: el Subteniente estará al centro, para mandar la media Compañia de la derecha: el Teniente, Sargento, y Cabos, se colocarán en el mismo orden que en la primera Compañia, cubriendo siempre el segundo, y tercero Sargento, embebidos en la tercera fila, al Capitan, y Subteniente, que lo están en la primera.

11 El Capitan de la septima Compañia se pondrá à seis pasos detrás de la tercera fila, en frente del centro de su Compañia: el Teniente en la primera fila, al costado izquierdo de ella; y el Subteniente, Sargentos, y Cabos, como en la octava.

12 El Capitan de la sexta Compañia,

(que dirigirá el tercer Trozo, compuesto de ella, y de la quinta) estará à la izquierda de la suya, en la primera fila : al centro de la misma el Subteniente, para mandar la mitad de la derecha : y el Teniente, Sargentos, y Cabos, como en la octava Compañia.

13 El Capitan de la quinta Compañia se colocará à seis pasos, detrás de la tercera fila de ella : el Teniente al costado izquierdo de la primera fila : el Subteniente al centro de la misma; y los Sargentos, y Cabos en los mismos puestos que los de la octava Compañia.

14 El Sargento Mayor estará sobre el costado izquierdo del Batallon, quatro pasos al frente.

15 Para pasar del orden de *Batalla* al de *Parada*, no hay mas diferencia, que la de salir al frente las Vanderas, y todos los Oficiales embebidos en la primera fila, y alinearse à la distancia de dos pasos de ella: el Coronel vendrá à ponerse à dos pasos delante de las Vanderas, y à un paso detrás de él, sobre su izquierda, el Ayudante : el Sargento Mayor pasará al costado derecho del Batallon, y se colocará à quatro pasos

al

al frente de él: los Tambores quedarán en sus mismos puestos; y para la execucion del referido movimiento, se dará esta voz: *Señores Oficiales, Vanderas, y Sargentos, al orden de Parada: Mârchen.*

16 Los Sargentos, embebidos en la tercera fila, ocuparán los claros, que dexen los Oficiales que están en la primera; y los primeros Sargentos, que estén à la Retaguardia, se embeberán en la tercera fila: de modo, que los de la mitad del Batallon de la derecha, queden à la derecha de la tercera fila de su Compañia, y los de la mitad de la izquierda al centro de la suya.

17 Para bolvèr del orden de *Parada* al de *Batalla*, se darán las voces siguientes: *Señores Oficiales, Vanderas, y Sargentos, prevenganse para el orden de Batalla*: A la voz *Batalla*, los Oficiales, y Sargentos recogerán sus Armas; y à la de *Mârchen*, dando media buelta à la derecha, irán à ocupar sus puestos; y en llegando à ellos, darán por sí media buelta à la izquierda, para hacer frente, observando los Oficiales, siempre que estén en Batalla, ò Parada, al Capitan de la quarta Compañia, para recoger sus Armas, y descansar sobre ellas.

18 La formacion de un Regimiento en Batalla se hace del mismo modo, y sin mas diferencia, en la colocacion de Compañias, que la de quedar toda la de Granaderos del primer Batallon cerrando el costado derecho de él; y la de igual clase del segundo, al costado izquierdo del mismo: havrá entre ambos Batallones un intervalo de doce pasos: y à la distancia de quatro, estará adelantado al frente de él el Coronel con el Ayudante detrás, sobre su izquierda: el Sargento Mayor estará sobre el costado derecho del primer Batallon, y el Teniente Coronel sobre el costado izquierdo del segundo, con el Ayudante de él, en la misma disposicion; y à igual distancia, que con el Coronel, el del primero.

19 En el orden de Batalla, y Parada, mediará un paso regular, desde el talon de los Soldados de primera fila, à la punta del pie de los que están en la segunda, y lo mismo de esta à la tercera.

NOTAS.

Quando los Oficiales, que están en la primera fila, salgan al frente para ponerse en

en orden de Parada, los Capitanes de la Retaguardia marcharán tambien dos pasos à su frente, para alinearse con los Tenientes; y quando los Oficiales de Vanguardia buelvan al orden de Batalla, los Capitanes de Retaguardia se restituirán à su lugar.

Para la salida de las Vanderas al orden de Parada, y su buelta al de Batalla, la primera fila de la primera octava de la quarta Compañia, dará con prontitud un quarto de conversion sobre la derecha, que deshará (despues de la media buelta) sobre la izquierda, y hará frente: sin que, para executar uno, y otro, espere mas prevencion, que la del mando, para formar en Parada, ò bolver al orden de Batalla.

Quando huviere en un Batallon Oficiales agregados de las clases de Capitanes, inclusive abaxo, y faltáre alguno de los Vivos, se reemplazará con uno de los primeros de igual graduacion, y todos los restantes se colocarán à la Retaguardia en linea con los Vivos: si huviere Coronel, ò Teniente Coronel agregado, estará dos pasos detrás de los Capitanes de Retaguardia, al centro del Batallon.

A los costados de las filas de las mitades,

y quartas de Compañias , se colocarán siempre los Cabos , segun el orden de su talla.

Siempre que empiecen los fuegos, bien sea en exercicio, ò en accion de Guerra, los dos Sargentos, que quedan embebidos en la tercera fila de cada Compañia, saldrán de ella para colocarse à dos pasos de la Retaguardia , à fin que , viendo mejor todas las filas , puedan cuidar mas bien de su buen orden.

Los Cañones de cada Batallon marcharán à la derecha de los Granaderos en Batalla; y en columna, entre los Granaderos , y el Batallon ; pero si preceden otros Batallones, llevará delante de los Granaderos su Artilleria el que haga cabeza de la Columna, y los demás en el orden explicado.

TITULO SEXTO.

FORMACION EN COLUMNA.

ARTICULO PRIMERO.

QUando el Batallon estuviere en el orden de Parada, y huviere de formar en Columna para marchar, con filas cerradas, à formar en el orden de Batalla, dará el que mande la voz siguiente: *Señores Oficiales, Vanderas, y Sargentos, al orden de Batalla: Mârchen*: Al oir la voz *Batalla*, Oficiales, y Sargentos recogerán sus Armas; y à la de *Marchen*, darán media buelta à la derecha, y se dirigirán à los puestos que deben ocupar, haciendo frente por sí en llegando à ellos.

2 Quando el que mande advierta que ya se halla el Batallon en su orden de Batalla, dará esta voz: *Batallon, por Compañias, Mitades, ò Quartas, à formar en Columna sobre la derecha*: Mârchen.

3 Inmediatamente, que termine la voz de *Marchen*, (en el supuesto de que la

Co-

Columna se haya de formar por mitades) los costados izquierdos de las medias Compañias, darán, con paso vivo, un quarto de conversion sobre su derecha: el Coronel al mismo tiempo pasará à ponerse à la cabeza del Batallon, y el Sargento Mayor à la Retaguardia.

NOTA.

Si huviere Coronel agregado, irá en Columna à la izquierda del Coronel; y si Teniente Coronel, tendrá su lugar à la Retaguardia del segundo Batallon à la izquierda del Teniente Coronel del Regimiento.

4 Los Tambores de Fusileros, y Pifanos, que están al costado derecho del Batallon con el Tambor Mayor, pasarán à colocarse en ala, entre la primera, y segunda mitad de la primera Compañia de Fusileros: el Tambor de Granaderos, entre la primera, y segunda mitad de su Compañia: los Tambores del centro, entre la quarta, y quinta Compañia; y los de la izquierda, entre las dos mitades de la octava.

5 De los Tambores de Fusileros, que están al costado derecho en el orden de Batalla, quedará uno con el Gefe, que mande, por Tambor de Ordenes.

To-

6 Todos los Oficiales embebidos en la primera fila, y los Sargentos que están en la tercera, quedarán en los mismos puestos que ocupan.

7 Los Capitanes, y Tenientes, que están à la Retaguardia, se colocarán à un paso detrás de la ultima fila de sus respectivas Compañias; y los Sargentos de Retaguardia, à un paso detrás de la ultima fila de la primera mitad de sus Compañias.

8 Formada ya la Columna, y bien cubiertos todos, pecho con espalda, emprehenderá su marcha, en la forma que expresa la explicacion siguiente.

9 Primero el Cabo, y seis Gastadores, que llevarán sus utiles al hombro: à veinte pasos de estos irá la primera fila de la Compañia de Granaderos: à estos seguirá la Musica, si el Regimiento la tuviere, y detrás de ella el Coronel à cavallo, (si quisiere) à dos pasos delante de la primera fila de la primera Compañia, y sobre su izquierda le precederá à igual distancia, montado, el Ayudante.

10 Las Compañias, Mitades, ò Quartas que forman una Columna, observarán (siempre que no se prevenga otra cosa) el guar-

guardar desde su primera fila à la primera de la Compañia, Media, ò Quarta, que le precede, la distancia respectiva à la extension de su frente, con cuya regla ocupará el Batallon, ò Regimiento en Columna, el mismo terreno que debe llenar en Batalla.

11 Quando el segundo Batallon marche unido al primero, irá el Teniente Coronel à la Retaguardia, à dos pasos detrás de la ultima fila de la octava Compañia.

12 Siempre que las Vanderas estuvieren desplegadas, el Coronel, Teniente Coronel, Sargento Mayor, y Ayudantes, tendrán la Espada desembaynada, y no usarán de otra Arma.

13 Si la Columna estuviere por Quartas, el Tambor de Granaderos estará entre la primera, y segunda Quarta de su Compañia; y quando el frente sea por mitades, y que la Compañia de Granaderos esté repartida sobre los costados, el Tambor de ella se colocará en el derecho, alineado con la segunda fila.

14 Quando los Oficiales se huvieren de saludar en la marcha de Columna, (que aun en este caso ha de ser con filas cerradas) ellos,

ellos, y las Vanderas saldrán con el paso *obliquo* à ponerse dos pasos delante de la primera fila; y los Oficiales que van à la Retaguardia de las Compañias, se unirán en fila con los que están al frente de la Compañia, ò mitad que sigue, tomando la derecha el de mayor graduacion, ò antiguedad.

15 Todos los Oficiales, (à excepcion del Coronel, Teniente Coronel, Sargento Mayor, y Ayudantes) no usarán de otra Arma, que de Fusil, y Bayoneta, la que llevarán armada, desde su salida del Quartel, quando vayan à Exercicio, ò funcion de Guerra.

16 Quando (hallandose en el orden de Batalla) se haya de mandar que formen las Compañias en ala, se dará esta voz:

Compañias, prevenganse à formar en ala à su frênte: à el oír la voz *Frente*, pasarán las Vanderas por la Vanguardia à ponerse à la cabeza de la primera, y segunda Compañia, siguiendo à sus Oficales: los de cada Compañia, y sus Sargentos, marcharán por la Retaguardia à ponerse detrás de su Capitan, el que, aunque en Batalla haya estado detrás de la tercera fila, ha de

re-

ponerse à la cabeza de su Compañia.

17 Quando el que mande advierta que todos están en su lugar, dará la voz de *Marchen*: al oírla, los Capitanes marchan al frente, siguiendo los demás Oficiales, Sargentos, y Tambores; y las tres filas de cada Compañia (que tambien à la voz de *Frente*, havrán girado à derecha, ò izquierda, segun la mitad del Batallon de que sean) seguirán à desfilar, empezando la primera, à quien seguirá la tercera, y à esta la segunda; con lo que cada Compañia quedará en ala por talla. Este movimiento se deshace del mismo modo, con la sola diferencia, de que la segunda fila es la que primero llega à su lugar: sigue la tercera, que marcha al suyo, y la primera llega la ultima: los Oficiales se restituyen à sus puestos por la Retaguardia, y por la Vanguardia las Vanderas. Para dirigir esta formacion, se dará la voz: *Compañias, à su formacion en Batalla*: el primer Sargento de cada una, marchará à ponerse à la Retaguardia de ella, y los Soldados girarán à derecha, ò izquierda, para à la voz de *Marchen* ponerse en movimiento.

TI-

TITULO SEPTIMO.

INSTRUCCION PARA LA MARCHA de frente obliqua, y circular.

ARTICULO PRIMERO.

EL Soldado tendrá en la Marcha alta la cabeza, el cuerpo quadrado à su frente, derecho, ayroso, y natural la rodilla; baxa la punta del pie, y bien buelta ácia afuera.

2 La Marcha de frente se empezará siempre con el pie izquierdo, todos los levantarán, teniendo la rodilla, y sentarán en tierra al mismo tiempo, sin dar golpes fuertes con afectacion, ni hacer movimiento alguno con el empeyne.

3 El paso corto, y el regular se han de hacer en un *segundo*, y en el mismo espacio de tiempo dos pasos redoblados, con lo que se harán en un minuto sesenta pasos cortos, ò regulares, y ciento y veinte redoblados.

4 El paso corto será un pie de talon à ta-

talon, y tanto el regular, como el redoblado, será de dos pies.

5 El paso obliquo se empezará siempre con el pie opuesto al lado, sobre el qual se ha de ganar terreno: quando se haya de ganar sobre la derecha, se empezará la marcha, trayendo el pie izquierdo à quatro dedos delante del juanete del pie derecho: al segundo paso se sacará el pie derecho un pie y medio sobre su costado, inclinando la vista ácia el parage à donde se quiere llegar.

6 En todos los quartos de conversion se observarán dos cosas: la primera es, la de nunca alexarse del que hace el ege; y la segunda, el mirar siempre ácia el costado que marcha, à fin de igualarse con él, durante la marcha; y al tiempo de hacer alto, todos se alinearán con el costado que ha sido ege.

7 Siempre que se huviere de dar un quarto de conversion por Batallones, ò Trozos, antes de empezarlo, se mandará hacer alto, y lo mismo en concluyendo, à fin de que bien alineada la Tropa, le execute mejor, y emprehenda con igualdad la Marcha: pero para las conversiones por Compa-

pañias, Medias, Quartas, y Octavas, no es necesario hacer alto: el que las mande, dos pasos antes de empezar el quarto, dará en voz baxa la siguiente: *Filas, à unirse*, à cuya voz estrecharán sus distancias, y darán despues su conversion en donde indique el Oficial con una seña, ò en voz baxa.

8 Se hará marchar la Tropa con frequencia por hileras, cuyo uso es muy util para desplegar las Columnas, doblar el fondo, y otros varios casos que ocurran en la Guerra: Le regla para esta marcha, es la de llevar todos el paso corto, para no pisarse unos à otros, y observar cada uno, (sin baxar la cabeza) à la hilera, que le precede para cubrirla, sin estrechar, ni abrir su distancia, que siempre ha de ser la misma que necesita para quedar bien formado en Batalla.

9 En el paso corto, regular, obliquo, y circular, quando se dá à la Tropa la voz *Alto*, ha de concluir el paso que tiene empezado, y luego quadrarse con el otro pie; pero en el paso redoblado, como la diferente celeridad de la marcha hace mas dificil el suspenderla prontamente, quando se dé la expresada voz, concluirá la Tropa el

paso empezado, dará otro, y luego se quadrará.

NOTAS.

En la marcha de frente, quando la execute un Batallon, ò medio, inclinará la vista al centro, para alinearse sobre él cada mitad de la linea del frente; pero en las marchas por Trozos, Compañias, ù otras partes, cuyo frente sea corto, se inclinará la vista al costado derecho para la igualdad de la marcha.

Siempre que se hiciere al Batallon alguna prevencion para marchar, recogerán, y terciarán los Oficiales sus Fusiles al oír la penultima palabra de la voz de aquel mando: y á la de *marchen*, lo executarán v. g. *Batallon, à formar en Columna por Compañias, sobre la derecha*: *Mârchen*: à la voz *derecha*, terciarán sus Armas, haciendo en ella alguna pausa el que la diere; y al oír la de *marchen*, se pondrá la Tropa en movimiento.

Quando despues de los quartos de conversion, ò fuegos, haya de marchar la Tropa en Columna, ò Batalla, la primera fila em-

empezará con el paso regular, y la segunda, y tercera con el corto, hasta quedar con la distancia que le corresponde.

TITULO OCTAVO.

PREVENCIONES GENERALES para el manejo de Arma, y Evoluciones.

ARTICULO PRIMERO.

SOlo el Coronél, ò Comandante de la Tropa, ò el que eligiere el Gefe para mandar el Exercicio, podrá advertir à los Oficiales, y Soldados las faltas que cometieren en el modo de executarlo; pero el Capitan, Subalternos, y Sargentos de cada Compañia, observarán con grande atencion si los Soldados de la suya marchan con ayre marcial: si manejan sus Armas con destreza: si atienden à su derecha: si distinguen bien los tiempos, y si cargan sus Fusiles con la prontitud, y buen orden que pueden, y deben: Si los Oficiales, y Sargentos reparasen algunas faltas, en llegando al Quartel la avisaràn al Capitan, quien dispondrá que se

instruya al que no sabe su obligacion, y que se castigue à quien se descuida en cumplirla.

2 El que mandáre el Exercicio nunca variará las voces destinadas en él para cada movimiento, à fin que, con esta constante práctica todos lo entiendan mejor: pronunciará todos los mandos en voz intelegible, y clara, esforzandola por lo regular en la penultima silaba de la ultima palabra siempre que la terminacion de ésta no sea aguda, como en las voces: *Atenciôn* : *Baqueta en su lugâr*, *Cartûcho en el Cañôn*, *&c.* pues en estos casos es la ultima silaba en la que la voz ha de esforzarse.

3 Todos los Soldados han de estár bien enterados de que desde la pronunciacion esforzada de la penultima silaba, hasta romper el movimiento, solo ha de pasar el espacio de un tiempo; y que desde el instante en que empiece à romperlo, su execucion ha de ser pronta, y briosa, cuidando de que todos los tiempos del movimiento sean bien distinguidos.

4 Para que los Soldados puedan comprehender bien lo que se les previene, especialmente en voces, que constan de un lar-

largo razonamiento, las proferirá el que las diere, haciendo una breve pausa, donde haya separacion de sentido; y asi en las Evoluciones, como en qualesquiera otras ocasiones, observará el que mandáre, no dar la voz de *marchen*, *formen*, ù otras que determinan la accion, hasta que desde la preventiva al movimiento haya pasado algun breve espacio de tiempo; en el igual los Oficiales, y Soldados puedan hacerse cargo de lo que van à executar.

5 Los Oficiales, y Sargentos tendrán sus Armas terciadas todo el tiempo que dure el Exercicio.

6 Se acostumbrará à los Soldados à alinearse por sus hombros con grande prontitud, sin que sea necesario hacerles prevencion, ni seña alguna para que tengan este cuidado, y el de cubrir bien sus hileras.

7 Aunque para todas las Evoluciones, y Fuegos (en lo general) han de llevar los Soldados afianzadas sus Armas, quando en las primeras se emplee mucho tiempo, el Coronel, ó Comandante mandará que lleven las Armas al hombro; pero para empezar los Fuegos han de afianzarlas.

8 En los quartos de conversion, en

que todos, menos el que sirve de ege, ganan terreno, levantarán con igualdad los pies para formar los pasos mas, ò menos cortos, segun la distancia à que estén del ege.

9 Todos los Exercicios con filas abiertas, han de reducirse à los Doctrinales que se hagan por Compañias; pero juntandose el Batallon, ha de hacerse el manejo de Arma, y todas las Evoluciones con las filas unidas al orden de Batalla, quedando los Oficiales, Vanderas, y Sargentos en sus mismos puestos.

10 Todos los movimientos que no se pueden hacer con las filas cerradas, no son adaptables al servicio de Campaña; y por esto quiero que se unan al suplemento del Exercicio, en el qual se han de instruir las Compañias, para que la Tropa adquiera la uniformidad, que conviene observe en todo.

11 Quando se quiera formar en Columna por la derecha, izquierda, ò centro, bien sea por Trozos, ò Compañias, lo prevendrá el que mande el Exercicio; pero quando diga solamente por *Mitades*, ò *Quartas*, *à formar en columna, sobre derecha, izquierda,* ò

ò *centro*, se deberán entender estas por partes de Compañias, y lo mismo en todos los casos en que se usen estas voces.

12 Todos los movimientos del manejo del Arma, se harán muy arrimados al cuerpo, y por la linea recta; y tanto estos, como las bueltas, y giros sobre la derecha, ò izquierda, se darán sobre los talones, y con la mayor prontitud, moviendo el cuerpo lo menos que sea posible, y manteniendo las rodillas tendidas: en estos giros se llevará el talon del pie que se levanta del puesto en que está, al en que se asienta por la linea recta, cuidando de no descubrir la curba, que como mas larga, atrasaria la execucion del movimiento.

13 Para acostumbrar la Tropa à maniobrar en qualquiera terreno, se exercitará en los desiguales con frequencia.

14 Solo en los Exercicios Doctrinales de Compañias, se adelantará un Soldado sobre el costado, para señalarles mejor la distincion de tiempos, y servirles de modelo en la prontitud de la execucion, y exactitud de las posiciones.

15 Al empezar el Exercicio, quando el que lo manda da la voz *Atencion*, todos

los Oficiales, y Sargentos terciarán sus Armas; y los que se hallan embebidos en la primera fila del primero, y segundo Trozo, girarán sobre el talon derecho para perfilarse sobre su izquierda; los que se hallan en la primera fila del tercero, y quarto Trozo, girarán sobre el talon izquierdo, para perfilarse sobre el costado derecho; y unos, y otros, quedarán mirando los Trozos, Compañias, y mitades que están à su orden.

16 El que mande el Exercicio ha de tener, mientras lo executa, la Espada en la mano, bien esté à pie, ò à cavallo.

17 En las paradas de Guardias, que se hacen en las Plazas, y en los terrenos de formacion para Exercicios, se acostumbrará la Tropa à entrar en formacion sin lineas, pero con el cuidado de quedar en ella como si las huviese.

18 En todas las ocasiones en que el Soldado se halle sobre las Armas, y especialmente en la de empezar el Exercicio, ha de estár plantado con buen ayre, y despejo, alineado por los talones, y los hombros con los Soldados de sus costados, que son los que forman *Fila*, y con los de su frente,

y

y espaldas, que son los que forman hilera, sin que para esto cometa la imperfeccion de inclinar la cabeza para mirarse à los pies, cuyas puntas tendrá bueltas ácia afuera, de modo que quede firme, ayroso, y unidos los talones.

19 De los Soldados que cada uno tiene à sus costados, solo ha de separarle la distancia precisa para manejar su Arma libremente: de modo, que para cada Soldado puesto en Batalla, ha de regularse el espacio de un pie y medio.

20 El Arma ha de sostenerse por debaxo de la culata, descansando en la extremidad de la palma de la mano izquierda, sobre los tres dedos ultimos, y los otros dos abrazando el tornillo ultimo con el indice por debaxo, y el pulgar encima: la culata unida al cuerpo, para que la boca del Cañon esté bien levantada de atrás, sin violentar el brazo para sostenerla: de modo, que no pueda moverse la llave ácia afuera, sin ladearla, y el guardamonte mas abaxo del sobaco; y una pulgada mas arriba de su entrada, tocará al hombro el arco del muelle del rastrillo: el codo izquierdo caido naturalmente à su costado: el brazo dere-

cho

cho tendido sobre su lado con la palma de la mano ácia dentro : la gorra, ò sombrero bien encasquetado: presentado con ayre el pecho, y retirado el vientre: levantada, y recta la cabeza, mirando con desembarazo, y siempre atento à la voz del que mandáre el Exercicio, al que se dará principio, como explica el Titulo siguiente.

NOTAS.

Qualquiera Oficial, Sargento, ò Cabo que estuviere mandando un Exercicio Doctrinal, ò enseñandolo à los Reclutas, tendrá Fusil, Bayoneta, y Cartuchera para demostrar mejor los movimientos.

El puesto del Coronel en todas las Evoluciones debe ser quatro pasos delante del costado derecho de los Granaderos del primer Batallon, ò en el centro de ambos, si estuvieren sobre las Armas; y solo se pondrá à la cabeza de la primera Compañia, quando se haya concluido el Exercicio, y forme en Columna la Tropa para retirarse à su Quartel; pero aunque por la formalidad se señala al Gefe un lugar, no se le sujeta à que le ocupe siempre, porque quien tie-

tiene un Cuerpo à su mando, debe vigilar su buen orden, y ver por sí mismo que se observa.

TITULO NOVENO.

MANEJO DEL ARMA.

Primera voz.

Atencion.

SE dará esta voz para que todos atiendan à lo que se les mande en la siguiente, y deberán executarlo con igualdad, y prontitud, sin dar golpes fuertes, ni afectados, ni braçear mas de lo muy preciso para executar sus movimientos, observando que las filas se mantengan bien unidas, pues con esto serán mas vivos, y mas ayrosos los movimientos, y mayor la union de la Tropa, que tendrá siempre presente, que desde el instante que se pone sobre las Armas han de observar todos el mas profundo silencio.

II.

II.

Presenten las ârmas.

En dos tiempos.

1 En el primero se bolverá el Fusil con la llave ácia arriba, baxando el brazo izquierdo un poco, y al propio tiempo se echará la mano derecha con prontitud à tomarle por la garganta, poniendo el dedo pulgar tendido baxo el cañon.

2 Sin ladear la cabeza, ni descomponer el sombrero, se levantará el Fusil con la mano derecha, se pondrá perpendicular al costado derecho con el Cañon en frente de este ojo, y separado quatro dedos del cuerpo: la culata estará delante de la parte superior del muslo derecho, y la baqueta al frente: el codo izquierdo quedará arrimado à su costado, y esta mano se subirá à recibir el Fusil por la primera abrazadera, teniendo el dedo pulgar tendido, de modo que la toque con la punta: al proprio tiempo se retirará el pie derecho à medio pie de distancia del talon izquierdo, debiendo

do quedar en una misma linea ambos talones, la punta del pie izquierdo mirando recta al frente, y la del derecho al costado derecho: la vista enteramente desembarazada: la muñeca derecha arrimada à la ultima costilla de su lado; y la canilla de este brazo, apoyada sobre el hueso de la cadera.

I I.

Armen la Bayonêta.

En dos tiempos.

1 Se saca à un mismo tiempo el pie derecho, y el Fusil ácia el frente, con ambas manos, dexando el pie derecho en tal disposicion, que su talon forme ángulo recto con el pie izquierdo à la distancia de medio pie; y al mismo tiempo se llevará el Fusil con la mano izquierda, hasta dexar (sin golpe) su culata apoyada en tierra, sobresaliendo ácia la Retaguardia à medio pie de distancia de la punta del izquierdo; el Cañon quedará al frente, y la boca de él en frente del hombro derecho: se agarrará al mismo tiempo el cubo de la Bayoneta con

con la mano derecha, que pasará entre el Fusil, y el Cuerpo, y la sacará hasta su tercio.

2 La acabará de sacar, y la armará enteramente en el Fusil, baxando al mismo tiempo la mano derecha, para coger el Fusil por la tercera abrazadera.

IV.

Presenten las ârmas.

En dos tiempos.

1 Se subirá el Fusil con la mano derecha, hasta quedar esta à la altura de la boca, baxando al mismo tiempo la izquierda hasta la primera abrazadera; y tanto el Fusil, como el brazo, deberán estar arrimados al cuerpo.

2 Se girará el cuerpo sobre el talon izquierdo, de forma que la punta de su pie quede recta al frente; y el pie derecho, y el Fusil se llevarán à la posicion ya dicha de presentadas las Armas.

V.

V.

Preparen las ârmas.

Un tiempo.

Se levantará el gatillo, el que siempre quedará sostenido, hasta el movimiento siguiente.

VI.

Apûnten.

Un tiempo.

Sin mover los talones de la posicion en que quedaron, se pondrá el Fusil à la cara, apoyando la culata al hombro derecho, de suerte que el Cañon quede casi orizontal, con la boca inclinada ácia el objeto: la rodilla izquierda un poco doblada; y la punteria se ha de hacer de modo, que se descubra por el punto al enemigo.

VII.

VII.

Fuêgo.

En dos tiempos.

1 En el primero se tirará del disparador con fuerza, y prontitud.

2 Sin mover los pies se retirará el Arma à la posicion de presentada, explicada en el segundo tiempo de la voz segunda, llevando al mismo tiempo la mano derecha prontamente al gatillo, que con la llave de él se levantará, y se pondrá en el seguro, bolviendo la mano derecha para agarrarla de la garganta.

VIII.

Preparen el Cartûcho.

En tres tiempos.

1 Se girará sobre los talones, quadrandose sobre la derecha, y al proprio tiempo se dexará caer el Fusil, apoyandole à la boca del estomago, de modo que la cazoleta cay-

cayga debaxo del ojo derecho, y la boca del Cañon al frente: la mano izquierda abierta ácia arriba, sosteniendole por la caxa, de forma que el dedo indice cubra la primera abrazadera, y su brazo esté pegado al cuerpo, desde la sangria, hasta la muñeca, y la mano derecha buelta ácia abaxo, empuñando el Fusil por la garganta con el dedo pulgar tendido.

2 Se echará la mano derecha à la cartuchera, se sacará el cartucho, y se llevará à la boca.

3 Se romperá, y comprimirá con los tres dedos primeros, para que la polvora no se derrame, y se baxará à la immediacion de la cazoleta.

NOTA.

Que en el primer tiempo de la voz octava, la primera fila debe poner sus Fusiles orizontales: la segunda à la altura de la tetilla derecha de la primera fila; y la tercera à la altura del hombro, tambien de la primera fila, para no embarazarse al tiempo de cebar.

IX.

Cêben.

En dos tiempos.

1 En el primero se cebará, dando con los tres dedos principales un pequeño golpe sobre la cazoleta, y con los mismos se bolverá à comprimir la boca del cartucho, llevando despues el dedo pequeño, y su immediato (que son los que quedan libres) al rastrillo.

2 Con los dos dedos ultimamente nombrados se cerrará la cazoleta, y en aquella posicion se esperará la voz siguiente.

X.

Cartucho en el Cañon.

En dos tiempos.

1 Se despedirá con la mano derecha el Fusil ácia el frente, y se llevarán con la mano izquierda el Fusil, y el cuerpo, con gi-

giro sobre la izquierda, à la posicion que está explicada en el primer tiempo de armar la Bayoneta, debiendo el Cañon quedar al frente, y la mano derecha con el Cartucho, à dos dedos de la boca del Cañon entre éste, y el cuerpo.

2 Se vaciará bien el Cartucho: se tomará la Baqueta con la mano derecha, bolviendola de modo, que el dedo pulgar quede ácia abaxo, y los quatro cubriendo la Baqueta hasta su extremo.

XI.

Saquen la Baquêta.

Un tiempo.

Se sacará con toda la prontitud posible; y dando una buelta, se apoyará el atacador sobre el cinturon al vacio del lado derecho, corriendo la mano hasta que quede un palmo distante del cuerpo.

XII.

Atâquen.

Un tiempo.

Se meterá la Baqueta en el Cañon, y se atacará con toda la prontitud posible, bolviendo la mano derecha à coger la Baqueta, como va explicado en el segundo tiempo de Cartucho en el Cañon.

XIII.

Retiren la Baquêta.

Un tiempo.

Se retirará con toda la prontitud posible, y dandola una buelta, se apoyará su cabo sobre el cinturon, al vacio derecho, corriendo esta mano hasta un palmo distante del cuerpo.

XIV.

XIV.

Baquleta en su lûgar.

Un tiempo.

Se introducirá por la trompetilla del Baquetero, y se acabará de poner en su lugar con la mayor prontitud, baxando luego la mano derecha hasta la tercera abrazadera.

XV.

Afiancen las ârmas.

En dos tiempos.

1 Quadrandose al frente, se sube el Fusil con la mano izquierda, de forma que la primera abrazadera quede à la altura del hombro izquierdo: se agarrará al mismo tiempo por la garganta con la mano derecha, que estará arrimada al cuerpo, desde la muñeca à la sangria, y se mudará con prontitud la mano izquierda, para apoyar sobre ella la culata del Fusil con la llave ácia el frente.

2 Se baxará el brazo izquierdo à su extension, sin violentarle, dexando caer el Arma de forma que venga à apoyarse al hombro izquierdo, sujetando el guardamonte à la sangria, y el gatillo al pecho.

XVI.
A la derêcha.

En dos tiempos.

1 En el primero se girará sobre ambos talones sobre la derecha, levantando las puntas de los pies para quedar con ellas ácia afuera, y el talon del pie derecho delante del empeyne del izquierdo.

2 Se pondrá el pie derecho con fuerza sobre la misma linea del izquierdo, quedandose quadrado con el frente al costado derecho, y teniendo tendidas las rodillas.

XVII.
A la izquiêrda.

En dos tiempos.

1 En el primero se girará sobre ambos talones, ácia el costado izquierdo, levan-

vantando las puntas de los pies, y quedando el talon del pie izquierdo delante del empeyne del derecho.

2 Se pondrá el pie derecho con fuerza sobre la misma linea del izquierdo, quadrandose ácia el frente de la primera posicion.

XVIII.

Media buelta à la derêcha.

En tres tiempos.

1 En el primero se pondrá el pie derecho detrás del izquierdo, de modo que del talon de éste quede el empeyne de aquel à quatro dedos de distancia.

2 Se girará sobre ambos talones toda la media buelta sobre la derecha, teniendo firme, y derecho el cuerpo, y las rodillas tendidas.

3 Se quadrará bolviendo à poner el pie derecho con fuerza en la misma linea del izquierdo.

XIX.

Media buelta à la izquiêrda.

En tres tiempos.

1 En el primero se pondrá el pie derecho delante del izquierdo à quatro dedos de su empeyne.

2 Se girará sobre ambos talones, dando la media buelta por la izquierda.

3 Se quadrará poniendo el pie derecho sobre la linea del izquierdo.

XX.

Presenten las ârmas.

En dos tiempos.

1 En el primero, sin hacer ningun movimiento con el Fusil, ni con el brazo izquierdo, se tomará con la mano derecha por su garganta.

2 Se llevará à la posicion de presentadas las Armas, que está yá explicada en el segundo tiempo de la segunda voz.

XXI.

X X I.

Calen Bayonêta.

Un tiempo.

Sin mover los pies, ni quitar la mano derecha de la empuñadura, con el dedo indice dentro del guardamonte (para usar con prontitud del fuego) la primera fila dexarâ caer el Fusil sobre la sangria del brazo izquierdo para que quede orizontal, y la llave ácia arriba; y la segunda, y tercera quedará con las Armas en la posicion de presentadas.

X X I I.

Media buelta à la derêcha.

En dos tiempos.

1 En el primero, poniendo el Arma perpendicular, se girará sobre los talones toda la media buelta, tendidas las rodillas, y derecho el cuerpo, debiendo quedar el talon del pie derecho delante de la punta de

del izquierdo, con inclinacion sobre la derecha, à quatro dedos de distancia.

2 Se retirará el pie derecho, poniendo su talon en linea recta con el talon izquierdo, à la distancia de un medio pie; la punta del derecho mirando à este costado, y la del izquierdo ha de quedar recta, girando antes un poco para dexarla en esta posicion: la tercera fila dexará caer el Arma sobre la sangria del brazo izquierdo, como está explicado en la voz antecedente, quedando la primera, y segunda fila con las Armas presentadas.

XXIII.

Media buelta à la izquiêrda.

En dos tiempos.

1 En el primero se pondrá el pie derecho delante del izquierdo, à quatro dedos de su empeyne, levantando al proprio tiempo el Arma.

2 Se girará sobre los talones toda la media buelta sobre la izquierda, y se dexará caer el Arma como está explicado.

XXIV.

XXIV.

Presenten las ârmas.

Un tiempo.

Sin mover las manos, ni los pies de donde están, se llevará el Arma con la mayor prontitud à la posicion de presentada, explicada ya en el segundo tiempo de esta voz.

XXV.

Descansen sobre las ârmas.

En dos tiempos.

1 En el primero se baxará el Fusil con la mano izquierda toda la extension de su brazo, y se empuñará con la derecha por la ultima abrazadera, debiendo quedar la culata à dos dedos de tierra, y distante un pie, por la derecha, del talon izquierdo, con el guardamonte al frente.

2 Se quitará la mano izquierda del Fusil, retirandola à su respectivo lado; y con la

la derecha se apoyará sin golpe la culata à tierra, quadrandose al frente, y uniendo al proprio tiempo à la punta del pie derecho la culata del Arma, sin que se adelante ésta mas que el pie, debiendo el izquierdo girar un poco la punta sobre la izquierda, para quedar perfectamente quadrado.

XXVI.

Presenten las ârmas.

En dos tiempos.

1 En el primero se perfilará sobre la derecha, girando sobre los talones, y se levantará el Fusil con la mano derecha, hasta que ésta llegue à la altura de la boca: se tomará con la izquierda al proprio tiempo por la primera abrazadera; quedando el quadrante mirando al frente, y la culata delante del empeyne del pie derecho, y distante del izquierdo algo mas de un palmo; y del cuerpo al Cañon, por la abrazadera de enmedio, habrá la distancia de dos dedos.

2 Se empujará adelante el Fusil con la

la mano derecha, y con ella misma se cogerá por la garganta, retirando al propio tiempo el pie derecho à un medio pie detrás del talon izquierdo, para presentar el Arma, como está prevenido en el segundo tiempo de la segunda voz de *presenten las Armas*.

XXVII.

Armas al hômbro.

En dos tiempos.

1 Quadrandose al frente, se llevará el Fusil con la mano derecha ácia el lado izquierdo, y se apoyará su culata sobre la palma de la izquierda, que se dispondrá para recibirle à la altura de la cadera.

2 Se dexará caer el Fusil sobre el hombro izquierdo, de forma quo el guardamonte quede por debaxo del sobaco, y se pasará con prontitud la mano derecha à su costado.

XXVIII.

Afiancen las ármas.

Un tiempo.

Con la misma mano izquierda se bolverá con prontitud la llave del Fusil ácia el frente, y se baxará el brazo à toda su extension sin violentarle: quedará el Arma apoyada al hombro izquierdo: la sangría de aquel brazo sujetando el guardamonte, y el gatillo apoyado al pecho.

TITULO DECIMO.

EVOLUCIONES QUE SE PRACTIcarán, concluido el manejo de Arma.

ARTICULO PRIMERO.

SE doblará el fondo à la Vanguardia por Trozos, Compañias, ò Mitades; y para executarlo, dará el que mande el Exercicio la voz siguiente: *Granaderos, y prime-*

mero, y quarto Trozo, tres pasos al frente: mârchen, lo executarán Granaderos, Tambores, Pifanos, Gastadores, y los Trozos señalados; y concluidos los tres pasos, se quadrarán con el pie derecho: luego se mandará: *A doblar el frente sobre el segundo, y tercer Trozo: Mârchen.* A esta voz, el primer Trozo, y Granaderos de la derecha, hacen à la izquierda, y el quarto Trozo, y la mitad de Granaderos immediata, à la derecha, executando lo mismo en igual tiempo los Tambores, Pifanos, y Gastadores; y marcharán à paso vivo, hasta que el costado izquierdo del primer Trozo tenga el hombro izquierdo en frente del mismo hombro del costado izquierdo del segundo Trozo: el costado derecho del quarto Trozo, quedará con el hombro derecho en frente de el del costado derecho del tercer Trozo; y entonces el que mande el Exercicio dará la voz de *Frente*, y se quadrarán todos los que han marchado prontamente.

2 Para deshacer este movimiento se dará la voz siguiente: *Granaderos, y Trozos, que doblaron, à su formacion en Batalla: Mârchen*: A la voz *Batalla*, el primer Trozo, los Granaderos, Tambores, y Gastadores de

de la derecha, harán prontamente à la derecha; y el quarto, y sus Granaderos, y Tambores immediatos à la izquierda: y à la voz de *marchen*, unos, y otros marcharán por hileras sobre sus costados, tantos pasos como corresponden à su frente, para ocupar la linea de su primer terreno: executado, se dará esta voz: *A ocupar su terreno: Mârchen*: Al oír la voz *terreno*, los Granaderos de la derecha, y primer Trozo, harán à la derecha; y los de la izquierda, y quarto Trozo, girarán sobre la izquierda; y à lo voz de *marchen*, todos darán tres pasos, y se quadrarán, quedando los talones de cada fila de los Trozos, que doblaron en la misma linea, que tienen los suyos los Trozos que estuvieren firmes, para quedar con igualdad al hacer *frente*, à cuya voz, Granaderos, y Trozos que doblaron, executarán lo que previene.

3 Se doblará el fondo à la Retaguardia; y para executarlo, se darán las voces siguientes: *Segundo, y tercero Trozo, media buelta à la derecha*: executado, se mandará *dar tres pasos à la Retaguardia*, y concluidos, se dará la voz siguiente: *A doblar sobre el primero, y quarto Trozo: mârchen*: à la voz

voz *Trozo*, el segundo hará à la izquierda, y el tercero à la derecha; y à la voz *marchen*, seguirán por hileras, hasta cubrir las del primero, y quarto Trozo; y entonces se les dará la voz de *frente*.

4 Se deshará este movimiento del mismo modo, y con las mismas voces que se deshace el de haver doblado à la Vanguardia.

N O T A.

Quando para doblar el fondo, y qualquiera otro caso que pueda ocurrir, los Oficiales, y Sargentos de la Retaguardia tengan que embeberse en la tercera fila, pasarán los Sargentos colocados en ellas à ocupar los claros que cada uno tiene à su frente en la segunda; y el primer Sargento del primero, y segundo Trozo se colocará à la derecha de la tercera fila de su Compañia, y los Oficiales de estos Trozos al centro: los primeros Sargentos del quarto, y tercer Trozo marcharán por su izquierda, y se colocarán en el centro de la tercera fila de sus respectivas Compañias; y los Oficiales de la Retaguardia de estos Trozos, se pondrán à la izquierda de la

tercera fila, detras del Capitan, ò Teniente, que está en la primera para mandar la Compañia.

Siempre que se quiera doblar el fondo à Retaguardia, los Oficiales, y Sargentos, que están à la del Trozo, sobre el qual se dobla, han de embeberse en la tercera fila, observando para su colocacion lo ya expresado; y los Oficiales que están à la Retaguardia de los Trozos qué doblan, harán la misma maniobra que estos, conservando siempre à su Retaguardia la misma distancia, y colocacion que tienen en Batalla.

Los Tambores del centro, quando la Compañia (à cuya Retaguardia se hallan) dobla el fondo à Vanguardia, hacen, en el parage en que se hallan, el mismo giro que la Compañia; y marchando por hileras, vienen siguiendo à las Vanderas, hasta colocarse detrás de la Compañia, sobre que dobló la suya, y con el mismo orden buelven à su lugar, quando se manda *à su formacion en Batalla: Mârchen.*

Quando la quarta Compañia dobla el fondo á la Retaguardia, los Tambores hacen en todo la misma maniobra que ella, con-

conservando siempre à su Retaguardia el mismo puesto que ocupan.

Para doblar el fondo por Compañias, ò Mitades sobre la derecha, ò izquierda, sea à la Vanguardia, ò Retaguardia, se hará del mismo modo ya explicado por Trozos.

Las voces prevenidas son para usarlas solo en los Exercicios Doctrinales, pero para doblar el fondo à Vanguardia en los generales por Trozos, Compañias, &c. no se dará mas voz que la siguiente.

Tales Trozos, ò Compañias, &c. à doblar el fondo à Vanguardia, ò Retaguardia: Mârchen, y se executará todo lo expresado en la explicacion antecedente.

Quando se quiera abrir claros para paso de Cavallería, Artillería, &c. se executará con prontitud, mediante un quarto de conversion à Vanguardia, ò Retaguardia, sobre los costados opuestos por Compañias, ò Mitades.

Quando se manda formar en Columna, cambiar de frente, ò qualquiera otra mudanza de formacion, al acabar la voz que la determina, y antes de dar la de *marchen*, los Oficiales, y primeros Sargentos de la Re-

 ta-

taguardia, vendrán à paso vivo à ponerse un paso detrás de la Mitad, ò Quarta, à cuya Retaguardia les corresponde estár; y esto se observará en todos los casos, à excepcion de quando se haya de doblar el fondo, que executarán lo ya prevenido para esta Evolucion.

5 Se cambiará el frente con dos quartos de conversion por Trozos, Compañias, Mitades, ò Quartas; y para executarlo, se dará esta voz: *Batallon, por Compañias, sobre la derecha, à cambiar el frente: Mârchen.*

6 Se bolverá à la formacion de Batalla con otros dos quartos de conversion sobre su derecha, ò izquierda; pero si fuere por la izquierda, ganará el Batallon sobre su derecha la extension de dos Compañias.

7 Se formará en Columna sobre la derecha por Trozos, Compañias, Mitades, &c. y para su execucion se dará la voz siguiente: *Batallon, por Trozos, Compañias, &c. à formar en Columna, sobre la derecha: Mârchen.*

8 Para deshacer este movimiento, sin perder terreno, se mandará al Batallon dar una

una media buelta sobre la derecha, y luego *à su formacion en Batalla*: lo executarán con un quarto de conversion (sobre su izquierda) de los Trozos, ò Compañias que hayan formado la Columna; y concluido, sa dará la voz *frente*, para que quede el Batallon en orden de Batalla, sirviendo los mismos eges que huvo para formar la Columna.

9 Se executará lo mismo sobre la izquierda, con movimientos opuestos.

10 *A la Retaguardia, à formar en Columna sobre el centro: Mârchen*: se executará, dando los costados dos quartos de conversion à la Retaguardia, y quedando firme la Compañia que ha de formar el frente de la Columna; y como con igual frente será siempre la misma, no havrá confusion: concluido por ambas mitades de Batallon el quarto de conversion, dará la Tropa de la derecha, por mitad del frente que tuviere la Columna, un quarto de conversion sobre la izquierda; y el medio Batallon de la izquierda, lo dará sobre la derecha: executados à un mismo tiempo estos quartos por uno, y otro costado, darán media buelta à la izquierda, y quedará toda la

Columna en la formacion que se ha mandado.

11 Para desplegar esta Columna con prontitud, se dará la voz siguiente: *Batallon, por la diagonal, à su formacion en Batalla: Mârchen*; lo executarán las partes que componen la Columna con grande prontitud.

12 Se exercitará la Tropa en aumentar, y disminuir su frente, executandolo con el paso obliquo, y para esto se usará de la voz siguiente: *Batallon, à doblar el frente de la Columna sobre la izquierda: Mârchen*: A esta voz, las partes que han de reforzar el frente, saldrán sobre su izquierda con el paso obliquo: las demás seguirán su marcha de frente con paso corto, que mudarán al regular, quando las que han marchado obliquamente estén ya unidas en su misma linea.

13 Para disminuir el frente las partes que deben doblar à la Retaguardia, marcharán al paso corto, hasta que sobresalga un paso de su primera fila la tercera de la Compañia, Mitad, ò Quarta, detrás de la qual deben colacarse; y lo executarán entonces con el paso obliquo, y despues de bien

bien cubiertas sus hileras con las de su frente, seguirán al paso regular que lleven ellas.

14 Se exercitará el Batallon en marchar al paso obliquo en Batalla, porque hay muchas ocasiones en la Guerra en que conviene ganar terreno sobre la derecha, ò izquierda.

15 El uso que ha de hacerse de los varios modos de desplegar una Columna en Batalla, ha de adaptarse al objeto que corresponda, segun la explicion siguiente.

16 Primeramente, quando haya de formar sobre uno de sus costados, se hará con un quarto de conversion de las partes que componen la Columna sobre su derecha, ò izquierda.

17 Para desplegar sobre su frente una Columna, que ocupa el mismo terreno que debe tener en Batalla, se podrá hacer con la mayor prontitud, y facilidad del modo siguiente: Dará el que mande esta voz: *Batallon, por la izquierda, ò derecha, à desplegar sobre su frente: Mârchen*: A la voz *frente*, todas las Compañias, Mitades, ò Quartas que forman la Columna, darán velozmente un medio quarto de conversion sobre

 bre

bre el costado que deben desplegar ; y á la de *marchen* , lo executarán de frente, por la diagonal, observando para su direccion el costado izquierdo de la Compañia , ò Mitad que les precede : si se despliega sobre la izquierda , en llegando el costado derecho al terreno , que debe ocupar , se deshará sobre él el medio quarto que se dió antes de marchar, dandole alli sobre la derecha , con lo que se entrará bien en la formacion.

18 Para desplegar una Columna que tuviese cerradas las distancias entre los Trozos , Compañias , ò Mitades que la forman, se hará del modo siguiente : si conviene desplegarla sobre la izquierda del frente, se mandará que todas sus partes (menos los Granaderos de Vanguardia, que conservarán firmes su frente) hagan à la izquierda, y marchen por hileras al paso redoblado, hasta venir en frente del parage que deben ocupar en la linea : entonces harán prontamente à la derecha, y vendrán à formar en sus puestos ; si conviniese desplegar la Columna por la derecha del frente, harán la misma maniobra , primero por la derecha , y luego por la izquierda ; y si

sobre el centro, lo harán por derecha, è izquierda, siguiendo las mismas reglas.

19 Estando el Batallon en Batalla, se formará Vanguardia, ò Retaguardia en Columna, por Trozos, Compañias, &c. y marchando al paso redoblado alguna distancia, sin perder cada parte de las que forman la Columna el espacio intermedial que corresponde à su frente, se hará desplegar la Columna, haciendo cada Mitad, ò Quarta, de que se componen, fuego al llegar à su terreno: esta maniobra puede ser util en muchos casos.

20 Se formará el Quadro, ò Quadrilongo, para que cada Compañia del Batallon, ò Regimiento, sepa en cada uno de estos casos, el lugar que la corresponde, y lo que debe practicar: y para esto no se dará otra voz que esta: *Batallon, ò Batallones, à formar el Quadro, ò Quadrilongo: Mârchen.*

21 Se darán con frequencia quartos de conversion sobre el centro por Batallones, Medios, y Trozos, observando para esta Evolucion la regla de quedar unidos los eges de una, y otra cara: ganar los Soldados de ellos, à su frente, la mitad del es-

pa-

pacio, que el Batallon ocupa con su fondo, è igualar todos los de una, y otra mitad sobre una misma linea sus talones al concluir el quarto, para no discrepar de ella al hacer frente la mitad, que haya de dar la media buelta.

22 Se exercitará el Batallon en marchar al paso circular, mandandole hacer alto alguna vez sobre el mismo movimiento, à fin de que todos conozcan qualquiera imperfeccion que hayan cometido: la regla para este paso es hacerle mas corto los de la primera fila, à proporcion de su immediacion al ege, y cubrir bien sus hileras los de la segunda, y tercera fila, sin abrir sus distancias.

23 Siendo una de las mayores ventajas, que se afianzan en la práctica de las Evoluciones, la de poner un Regimiento en estado de formarse por sí mismo en Batalla con grande prontitud, se dedicará mucha aplicacion à conseguirlo; y para esto es muy esencial, que los Oficiales, y Sargentos, siempre que pasen lista à sus Compañias, las formen à tres de fondo, y las dividan por mitades, quartas, y octavas, à fin que el Soldado se habitúe à conocer al,

que

que tiene à su frente, y costados; y en caso de al Arma, ò ataque inesperado, pueda luego colocarse por sí en el lugar que le corresponde; y para comprobar esta instruccion, dispondrá el que mande el Exercicio, que se mezclen algunas veces: otras se enviarán por leña, paja, y agua repartidos en diferentes Pelotones, llevando en este caso los Fusiles al hombro con culatas arriba, y tocando *Fagina* los Tambores; y al toque de la *Llamada*, vendrán todos à formarse con grande prontitud sobre la linea, y frente en que vean las Vanderas.

FORMACION DE COLUMNA, SOBRE el centro, marchando este al frente.

Las mitades de la quarta, y quinta Compañia, que en el orden de Batalla hacen centro del Batallon, marcharán al frente para ser cabeza de la Columna; y de cada costado, marcharán al paso obliquo las mitades de cada Compañia immediatas al centro; v. g. en la tercera Compañia saldrá la mitad de la izquierda, y en la sexta la mitad de la derecha, que vendrán à unirse de-

detrás de las mitades de la quarta, y quinta, y asi de las demás; con la advertencia, de que si la Columna tiene veinte y quatro hombres de frente, (que es el respectivo à una Compañia) ha de marchar para formarla una media Compañia de la derecha, y otra de la izquierda, que irán à unirse detrás de las que les preceden, y ya se hallan en Columna; y siempre que ésta se forme para pasar algun puente, ò desfiladero, en que haya riesgo, se llamarán (antes que el centro se mueva) los Granaderos de ambos costados, en cuyo caso darán tres pasos à su frente, harán luego à derecha, è izquierda; y por hileras marcharán, à paso vivo, à ponerse delante de las dos mitades, que se hayan nombrado por cabeza de la Columna; pero en todos los demás casos, seguirán el orden de su colocacion, como lo hacen sus costados respectivos.

EXPLICACION DEL QUADRO.

La quarta, y quinta Compañia no se moverán: todas las demás harán media buelta à la derecha; y ambos costados darán

rán quarto de conversion: à saber, el que forman la primera, segunda, y tercera Compañia, sobre la derecha; y la sexta, septima, y octava, sobre la izquierda; y al concluirle, cerrarán prontamente el Quadro: la primera, y octava Compañia, y los Granaderos, (que se introducirán al mismo tiempo en él) se repartirán en los quatro angulos, reforzandolos interiormente, sin embeberse en las filas, pues para que estas queden cerradas, ha de tener cada cara del Quadro uno de sus costados encaxonado: Las Vanderas se colocarán en el centro del Quadro con el Coronel, y demas Oficiales de la Plana Mayor: los Oficiales de Compañias, y Sargentos del frente, y Retaguardia, se mantendrán en sus proprios puestos del orden de Batalla, como demostrativamente explica la Lamina correspondiente à esta formacion,

EXPLICACION DEL QUADRILONGO.

La quarta, quinta, y sexta Compañia no se mueven: todas las demás darán media buelta à la derecha, y un quarto de conversion sobre derecha, è izquierda, como pa-

para la formacion del Quadro: La primera, segunda, y octava Compañia, formarán, con otro quarto de conversion, el lado opuesto al frente del Quadrilongo: La tercera, y septima Compañia, quedarán encaxonadas en sus costados respectivos; y para Vanderas, Oficiales, y Sargentos, se observará lo prevenido en la explicacion del Quadro.

En el Quadro, y Quadrilongo se hará fuego por Compañias, y Filas; pero en uno, y otro caso, la primera fila no disparará, y echará rodilla à tierra, como en todos los fuegos del Batallon.

El Quadro, ò Quadrilongo, hará siempre frente al costado en que oyga tocar la marcha; y durante ella, tendrá cada Oficial, en su parte respectiva, especial cuidado en que vayan bien ordenadas, y unidas las hileras.

NOTAS.

Para formar el Quadro, ò Quadrilongo, no se dará mas voz que la de: *Batallon, à formar el Quadro, ò Quadrilongo: Mârchen*; y para formar en Columna sobre el centro, si

si ha de ser con el paso obliquo, se mandará: *Batallon, à Vanguardia, con el paso obliquo, à formar en Columna sobre las dos mitades del centro: Mârchen*; y si ha de ser haciendo el Batallon à derecha, è izquierda por hileras, para reemplazar las dos medias Compañias del centro, que marcharán al frente con el paso corto, se usará de esta voz: *Batallon, à Vanguardia, à desfilar sobre las dos mitades del centro: Mârchen*. Esta misma Columna se formará con frequencia à Retaguardia; y tanto à ésta, como al frente, se puede executar sobre la Compañia, ò Media que se quiera, diferenciandose solamente de la formacion sobre el centro, en que al concluir las Mitades, ò Quartas del costado mas corto, ha de dar el otro todo el frente que tenga la Columna.

Quando la formacion de la Columna sea à Retaguardia, à la voz *centro*, las Mitades, ò Quartas que deben formar el frente, darán media buelta à la derecha, y los costados harán à derecha, è izquierda, para à la voz de *marchen* ir entrando en la formacion.

Siempre que se quiera que los Granaderos marchen à ponerse à la cabeza, ò Reta-

taguardia de la Columna, antes de mandar que ésta se forme, se les dará la voz correspondiente para ello.

Quando se quiera reducir à dos el fondo de à tres, se formará primero en Columna por Compañias, Mitades, &c. y luego se mandará que la tercera fila venga à repartirse sobre el costado izquierdo de las dos primeras; y executado, marchará la Columna à tomar la distancia que necesita para formarse en Batalla, que será una mitad mas del frente que tenia: esto es necesario para varios casos.

TITULO XI.

ADVERTENCIAS GENERALES *para los Fuegos.*

ARTICULO PRIMERO.

PARA executar los fuegos, estrechará el Batallon las distancias de sus filas, de modo que solo quede un pie desde el talon de los de la primera fila à la punta del pie de los

los que están en la segunda, y lo mismo de ésta à la tercera.

2 Durante la execucion de los fuegos, guardará el Batallon un profundo silencio: mientras se hacen, llevará la Tropa sus Armas afianzadas; y quando se hayan de empezar, dará la voz siguiente el que mande el Exercicio.

Batallon, prevengase para cargâr.

En tres tiempos.

En el primero con la mano derecha se empuñará el Fusil por la garganta.

En el segundo se llevará à la posicion de presentado, mudando prontamente la mano derecha, para poner el dedo indice debaxo del rastrillo.

En el tercero se abrirá la cazoleta, y se bolverá prontamente la mano derecha à coger el Fusil por la garganta.

3 Se dará luego la voz *ceben*, y se executará en los mismos cinco tiempos, que en el manejo del Arma, con este orden: en el *primero*, la primera fila pondrá orizontal el Fusil, y arrimado à la boca del estomago; y la segunda, y tercera, como en el

manejo del Arma está explicado: en el *segundo* tiempo se buscará el Cartucho, y se subirá à la boca: en el *tercero* se morderá, y baxará à la cazoleta: en el *quarto* se cebará; y oprimiendo bien el Cartucho con la mano derecha, se llevará ésta detrás de la cazoleta, que se cerrará en el *quinto*.

Concluido esto, se dará la voz de *carguen*, que se executará en los mismos ocho tiempos, que se enseña en el manejo del Arma por el orden que se sigue: En el *primero* se llevará el Fusil à la primera posicion, explicada en el primer tiempo de la voz decima del manejo del Arma; en el *segundo* se vaciará bien el Cartucho, y se tomará la Baqueta, que se sacará, y acortará en el *tercero*: en el *quarto* se atacará: en el *quinto* se retirará la Baqueta: en el *sexto* se pondrá en su lugar: en el *septimo* se subirá el Arma à la primera posicion de afianzada, explicada en la voz quince del manejo de Arma; y alli se observará la derecha, para afianzarla todos con igualdad en el *octavo*.

4 Para todos los fuegos se darán las voces siguientes:

Vo-

Voces.	*Tiempos.*
Preparen las ârmas.	2.
Apûnten.	1.
Fuêgo.	2.
Cêben.	5.
Cârguen.	8.

En el primer tiempo de la primera voz se preparará el Arma, y en el segundo se llevará à la posicion de presentada, explicada en el segundo tiempo de la segunda voz del manejo del Arma, con solo la diferencia de que la segunda, y tercera fila, en lugar de retirar el pie derecho, se perfilarán un poco sobre este talon, y abanzarán el pie izquierdo, para que éste no tropiece con el derecho de la primera fila, quando al apuntar lo retire para poner rodilla à tierra: El apuntar, y hacer fuego, se executa en los mismos tiempos ya explidados en la sexta, y septima voz del manejo de Arma; debiendo todos, en el primer tiempo de la ultima, tirar prontamente del disparador, y la primera fila levantarse luego que haya hecho fuego.

5 La segunda, y tercera fila adelantarán siempre el pie izquierdo en el segundo tiempo de *preparen las Armas*; y en el primero de cargarlas, retirarán el pie izquierdo detrás del derecho, de modo que quede en la misma posicion, como si adelantasen el pie derecho.

6 Quando se manda al Batallon que se prevenga para hacer fuego por Filas, Trozos, &c. de pie firme, los dos Sargentos de cada Compañia, que quedan embebidos en la tercera fila, se retirarán dos pasos detras de ella, para cuidar mejor (durante la accion) del buen orden de sus Compañias, como está ya prevenido.

7 Como el util efecto del tiro pende de cargar, y apuntar bien, todos los Oficiales aplicarán à estos dos puntos el mayor cuidado; y si en los Exercicios algun Soldado derramase su polvora, ò arrojase su Cartucho, será severamente castigado.

8 Los Cartuchos se sacarán simpre de la Cartuchera; y nunca se permitirá que los Soldados los lleven en otra parte, que dentro de ellas, con las balas ácia arriba.

9 Si huviere algun Soldado, que no executa todos los tiempos de cargar, y ha-

hacer fuego con grande prontitud, y orden, se hará cargo à su Capitan, quien será responsable de su pronta instruccion.

10 Los Oficiales, antes de dar à sus Compañias la voz de *fuego*, observarán con cuidado si todos apuntan bien.

11 El fuego por Compañias es el mas bien ordenado, y mas vivo: quando la primera Compañia apunta, la segunda preparará las Armas: quando la primera haga fuego, apuntará luego la segunda, y asi succesivamente hasta la octava Compañia: los Granaderos reservarán su fuego, hasta que lo haya hecho la ultima Compañia de Fusileros: entonces los de la derecha darán su descarga, y seguirán los de la izquierda.

12 Quando se haga el fuego por filas, lo empezará la tercera; y tanto la primera, como la segunda, presentarán sus Armas, quando se manda à la tercera preparar las suyas; y quando se dé la voz de *apunten*, echará rodilla à tierra la primera, apoyando al suelo la culata de sus Fusiles; y lo mismo hará quando se mande apuntar à la segunda, lo que no se executará hasta ver las Armas de la tercera en la primera posicion de afianzadas. Este fuego se puede hacer

er por el todo del Batallon, mandado de uno de los Gefes, ò por Compañias, dirigido por sus Capitanes.

13 Siempre que se hiciere Exercicio de fuego, tendrá cada Soldado en su Fusil una buena piedra.

14 Quando llegue el caso de hacer fuego, el que mande el Exercicio lo prevendrá con las voces siguientes: *Batallon, prevengase à hacer fuego por Filas, Compañias, &c.* Al oír la voz de *Compañias*, los Oficiales embebidos en la primera fila del primero, y segundo Trozo, girando sobre el talon derecho, se perfilarán sobre la izquierda; y los del tercero, y quarto Trozo, girarán sobre el talon izquierdo, para perfilarse sobre la derecha, con lo que todos quedarán mirando las Compañias, ò Mitades que dirigen: empezará luego el que manda la primera Compañia à dar las voces para el fuego: seguirá el que manda la segunda, y asi succesivamente hasta la octava.

15 El Coronel, Teniente Coronel, ò Sargento Mayor, dará en voz clara, y alta las prevenciones para el fuego; y los Oficiales que mandan Compañias, darán las

que

que les corresponden con tono firme, claro, y vivo, pero sin levantar la voz mas de lo que sea necesario para ser oídos de los que han de hacer el fuego que manda cada uno.

16 Si en una Compañia faltase el Capitan, ocupará su lugar el Teniente: el de éste lo llenará el Subteniente: al puesto de éste pasará el primer Sargento: el lugar de éste lo reemplazará uno de los segundos; y los primeros Cabos sobstituirán à los Sargentos, cuyo numero ha de completarse siempre con ellos en todas las acciones de Guerra, y Exercicios.

17 Quando un Regimiento, ò Batallon, que marcha al Enemigo, tuviere sus costados resguardados, sea por la naturaleza del terreno, ù otra Tropa que los cubra, se formará à quatro de fondo, debiendo la quarta fila reservar siempre su fuego, y servir para reemplazar los muertos, y heridos que tuviesen las tres primeras durante su marcha; y teniendo los Oficiales en esto el cuidado que deben, llegará la Tropa al Enemigo con aquel buen orden, y union que asegura la victoria.

18 Esta quarta fila será tambien muy

util en el caso de algun ataque de Cavalle-ría por Retaguardia.

NOTA.

Al empezar los fuegos irán los Gastadores à unirse con la Compañia de Granaderos, ò mitad de ella que estuviere à la derecha, y se colocarán en las mismas filas à la izquierda, quedando el Cabo detras de la ultima fila en linea con los Sargentos.

TITULO XII.

FUEGOS QUE SE HARAN EN LOS Exercicios.

ARTICULO PRIMERO.

MArchando al frente al paso regular, despues de haver hecho cinquenta, se hará alto, y se darán dos descargas por filas: se marchará otros cinquenta pasos al frente, y se darán dos descargas por Compañias: se seguirá despues al paso redoblado, hasta haver dado doscientos: se hará altó, y se

se dará luego una, ò dos descargas por Compañias; y si el terreno lo permite, marchará la Tropa al paso redoblado, hasta trescientos mas: preparará el arma: calará la Bayoneta la primera fila; y marchando todas vivamente algunos pasos al frente con el toque de *calacuerda*, cesará éste despues, y harán alto: La primera fila presentará sus Armas: todas se alinearán con la mayor prontitud, y despues darán por Compañias dos descargas.

2 Al desplegar una Columna en Batalla de qualquiera de los modos ya explicados en las Evoluciones, se exercitará la Tropa en que cada Trozo, Compañia, ò media, en llegando à su formacion en Batalla, haga fuego prontamente para proteger la formacion del todo.

3 Quando un Batallon, que está formado en Batalla, quiere marchar al Enemigo, no le conviene hacer otro fuego, que el de pie firme: el Batallon unido es siempre respetable: con hacer sus fuegos de pie firme, queda su buen orden mucho menos expuesto; y dadas sus descargas, con el paso redoblado, ganará tiempo en la mis-

misma marcha, y asegurará mejor su formacion.

4 La Infanteria tendrá especial cuidado, siempre que rechazáre al Enemigo, de hacer tres, ò quatro descargas muy vivas para aumentar con ellas el desorden de los que van huyendo; pero hecho este fuego, ordenará con la mayor prontitud sus Filas, Trozos, Compañias, Mitades, &c. De esto pende el conservar la gloria adquirida: en la Guerra el mejor valor es el que nace del orden, maxima que debe tener muy presente todo Militar.

MODO DE HACER FUEGO en Columna, ganando terreno.

1 Si el Batallon, estando en orden de Batalla, tuviese que pasar un desfiladero, ò camino estrecho, marchará de frente, hasta la immediacion del desfiladero; y si pudiere ser por Compañias, alli se mandará formar en Columna sobre la mitad izquierda de la quarta Compañia, y la mitad derecha de la quinta con las voces siguientes:

Gra-

Granaderos, à cubrir el centro: Mârchen.

2 A la voz *centro*, los Granaderos de uno, y otro costado darán tres pasos à su frente, y luego girarán los de la derecha à la izquierda, y los de la izquierda à la derecha: y à la voz de *marchen* lo executarán à paso vivo, hasta encontrarse delante de las dos medias Compañias del centro; y apenas lleguen, harán à derecha, è izquierda, para dar el mismo frente que ellas.

Batallon, à desfilar en Columna sobre el cêntro: Mârchen.

3 A la voz *centro* la mitad derecha del Batallon hace à la izquierda; y la mitad izquierda à la derecha; y à la voz *marchen*, los Granaderos, y las dos medias Compañias del centro, que han guardado siempre su frente, marchan à él prontamente tres pasos; y ambos costados del Batallon marchan por hileras à ocupar el claro que dexaron: en llegando la mitad de la derecha de la quinta Compañia, y la mitad de la izquierda de la quarta à llenar el dicho claro, harán luego frente; y unidas, seguirán la marcha, cuidando en ella de cubrir bien las hileras de las medias Compañias que les preceden: harán en el todo lo mismo las

las demás Compañias ; y sin dexar el Batallon de continuar su marcha, se formará la Columna, de modo que vengan cerrando la Retaguardia de ella, la mitad derecha de la primera Compañia, y la mitad izquierda de la octava.

4 Quando se quiera hacer el fuego, mandará el Coronel, ò Sargento Mayor al Capitan de Granaderos que le empiece, y éste dará las voces siguientes à su Compañia.

Preparen las ârmas : Apunten : Fuego.

Lo executa toda la Compañia, y dada la descarga se levantará prontamente la primera fila : toda la mitad de la derecha hace à la derecha, y la de la izquierda à la izquierda; y por hileras vendrán à paso vivo por los costados de la Columna, hasta la quarta Compañia, ò division de ella, en donde haciendo frente al costado del campo, cargarán con la brevedad posible, y esperarán que pase la Columna para incorporarse à la Retaguardia.

5 Luego que la Compañia de Granaderos haya disparado, y hecho lugar à la Compañia que la sigue, marchará ésta seis pasos al frente con viveza, dará luego su des-

descarga, y desfilará à la Retaguardia del mismo modo que los Granaderos.

6 Todo el Batallon ha de seguir este orden, sin pararse en su marcha, hasta salir del desfiladero, à cuya desembocadura se pondrá uno de los Gefes, para dirigir la formacion en Batalla, que se hará con prontitud por la diagonal sobre derecha, è izquierda, desplegando sobre su derecha las medias Compañias de la mitad derecha del Batallon; y sobre la izquierda las medias de la mitad de este costado.

FUEGO EN COLUMNA PERDIENDO terreno.

1 Para hacer fuego, retirandose en Columna, y en el supuesto de estár el Batallon formado en orden de Batalla, se mandará:

Granaderos, à cubrir el cêntro: Mârchen.

A la voz *centro*, los Granaderos de uno, y otro costado marchan tres pasos à su frente, y luego hacen los de la derecha à la izquierda, y los de la izquierda à la derecha: à la voz de *marchen*, lo executarán à paso vivo, hasta encontrarse delante de

de las dos mitades de la quarta, y quinta Compañia, que son centro del Batallon, en donde hacen frente, y luego se dará esta voz:

Batallon, por la Retaguardia, à formar en Columna sobre las dos mitades del cêntro: Mârchen.

2 A la voz *centro*, todo el Batallon, menos las medias Compañias, que hacen centro, dán media buelta à la derecha: y à la de *marchen*, darán un quarto de conversion sobre la derecha, la primera, segunda, y tercera Compañia, con la mitad derecha de la quarta; y con la mitad izquierda de la quinta, le darán sobre la izquierda la sexta, septima, y octava; y concluido este movimiento, darán por mitades de Compañias, las del costado derecho del Batallon, un quarto de conversion sobre la izquierda, y los del costado izquierdo sobre su derecha, con lo que quedará formada la Columna.

3 El fuego le han de empezar los Granaderos, mandados por su Capitan; y luego que hayan dado su descarga, harán por mitad à derecha, è izquierda, como està ya explicado, y pasarán por los costados de la

la Columna à formar à la Vanguardia entre la Compañia de Vanderas, y el Batallon, en donde cebarán, y cargarán continuando su marcha.

4 Luego que los Granaderos hayan disparado, darán media buelta à la derecha las mitades de la quarta, y quinta Compañia que están immediatas: harán estas su fuego con las voces prevenidas, y seguirán las demás, cuidando siempre de que à mas de las dos medias Compañias que ván à disparar, haya detrás de ellas otras dos mitades con la cara al Enemigo, para proteger su retirada, y continuar el fuego.

5 La Columna ha de marchar siempre; y las Compañias, ò mitades que hacen fuego, lo executarán de pie firme con viveza, y despues desembarazarán prontamente su terreno.

6 La marcha, y el fuego se han de proporcionar de modo que dos Tercios del Batallon queden bien formados en Columna, y con las Armas cargadas.

7 A medida, que la Columna vaya saliendo del desfiladero, formará prontamente en Batalla, y hará frente, para con su fuego proteger del mejor modo que pue-

pueda la parte que no huviese pasado aùn el desfiladero.

OTRO MODO DE HACER FUEGO en Columna, perdiendo terreno.

Formada la Columna à la Retaguardia con dos quartos de conversion à los costados, como lo manifiesta la explicacion antecedente, ò con desfilar sobre las dos mitades del centro, como queda expresado en las notas del Titulo diez, toda la Columna hará frente con media buelta à la derecha, y estrechará sus distancias, empezará el fuego la Compañia de Granaderos, y luego que lo execute hará à derecha, è izquierda: desembarazará el frente, y à paso vivo marchará à la Retaguardia, en donde se unirán las dos mitades, haciendo por hileras à derecha, è izquierda; y despues de dado el frente, cebarán, y cargarán: seguirá el fuego de las demás Compañias con la mayor viveza, cuidando cada una de que antes de apuntar, haya desembarazado el frente la que le precede, y acaba de hacer su fuego: con este método, quando le hayan hecho todas las Compañias, havrá ga-

ganando la Columna à su Retaguardia, la extension de todo su fondo, sin contingencia de descomponer su buen orden; y en este caso, como en todos los en que el frente de la Columna estuviese compuesto de dos mitades de Compañias diferentes, el Oficial de la derecha dará las voces para que ambas mitades hagan fuego, y desembaracen su terreno.

Una Columna, que tiene doce hombres de frente, podrá (estrechando las distancias de las medias Compañias que la forman) hacer un fuego sumamente vivo por todos sus costados: para esto los Soldados de la primera fila de la Vanguardia, Retaguardia, y costados, harán cara à sus frentes respectivos, y reservarán siempre su fuego: los de la segunda fila (en el supuesto de haver seis à cada frente de los quatro) harán fuego, pasando sus Fusiles à los de las filas que tienen detrás de sí; y como podrán servirse de los Fusiles de la tercera, quarta, quinta, y sexta fila de cada frente, no havrá Cavalleria que se atreva à acercarse à un fuego tan continuo: esta Columna (cuya figura es de Quadrilongo sólido) es el mejor medio, que un Batallon,

ò Regimiento puede elegir para retirarse en una llanura en presencia de Cavallería : la sexta fila de todos los frentes, siempre que fuesen atacados, descansará sobre sus Armas, sacará su Baqueta, y apoyará el atacador à su cinturon, para estár siempre pronta à atacar, quando la quinta fila, despues de haver cebado, y puesto el Cartucho en el Cañon, le pasa el Fusil; y recibiendo con la derecha el descargado, y entregando el cargado con la izquierda de unas filas en otras, observará cada una lo que le toca con pronta execucion para que el fuego de la segunda sea vivo; y continuado el cuidado de esta, será retirar prontamente su Arma à la posicion de presentada, luego que haya disparado; poner la llave en el fiador, y dar immediatamente su Fusil con la mano izquierda à los de la tercera fila, que lo recibirán con la derecha, y con la izquierda entregarán el cargado, pasandole por entre el Fusil que reciben, y el cuerpo: La primera fila se mantendrá de pie, y con las Armas afianzadas para asegurar mejor la reserva de su fuego: durante éste, los Oficiales que están en la primera fila quedarán en sus pro-
prios

prios puestos, y lo mismo los de la Retaguardia; pero las Vanderas se retirarán al centro, detrás de la sexta fila de la mitad, ò quarta en que se hallan colocadas: Quando se manda à la segunda fila empezar este fuego, todas, à excepcion de la primera, presentarán las Armas; pero solo la segunda prepara las suyas, y disparará.

El fuego de parapeto es util para varios casos, y se puede executar del modo siguiente.

Las dos primeras hileras de las tres filas de cada mitad de Compañia, se adelantarán seis pasos al frente, harán con prontitud à derecha, è izquierda por hileras, y se pondrán todos en una fila: dadas sus descargas, bolverán con viveza, para cargar, à su lugar en el Batallon con el mismo orden, dando para esto las dos hileras del centro, que son los de tercera fila, media buelta à la derecha, luego que hayan hecho fuego: los demás harán à derecha, è izquierda, y seguirán su marcha, hasta unirse al Batallon: quando lo hayan executado, saldrán à paso vivo las dos hileras que las siguen, y harán lo mismo, con lo

 que

que será muy vivo el fuego, y el Batallon conservará su orden.

NOTA.

Siempre que se haya de hacer fuego en Columna, se mandará antes de empezarlo: *Columna, prevenganse para hacer fuego, ganando, ò perdiendo terrêno*: A esta voz ultima, la Compañia en que están las Vanderas, hará por mitad à derecha, è izquierda, y por los costados marchará con viveza à colocarse à la Retaguardia.

TITULO XIII.

EXERCICIO DE GRANADEROS.

HAllandose con las Armas al hombro, sin tener armada la Bayoneta, se dará esta voz.

Atencîon.

I.

Se observará lo mismo que en la voz primera del manejo del Arma.

II.

II.

Presenten las ârmas.

En dos tiempos.

Se executará del mismo modo que queda prevenido en la segunda voz del manejo de Fusileros.

III.

Preparen las ârmas.

Un tiempo.

Como en la quinta voz de Fusileros.

IV.

Apûnten.

Un tiempo.

Como en la sexta voz de Fusileros.

V.

Fuêgo.

En dos tiempos.

Como en la septima de Fusileros.

V I.

Tomen la Corrêa.

En dos tiempos.

1 En el primero, quadrandose, pondrá perpendicular el Fusil à su frente, la llave ácia fuera.

2 En el segundo, con la mano izquierda tomará la correa, y la apartará todo lo que diere de sí ácia el hombro izquierdo.

V I I.

Echen las Armas à la espâlda.

En tres tiempos.

1 En el primero cruzará los brazos, de modo que la mano izquierda con la correa

rea pase por entre el Arma, y el cuerpo.

2 En el segundo pondrá la correa al hombro derecho, haciendola pasar por encima de la cabeza.

3 En el tercero se dexará caer el Fusil de la mano derecha, y al mismo tiempo tirará de la correa con la izquierda, para que el Cañon quede pegado à la espalda, y la culata sobre los pliegues de la casaca.

VIII.

Presenten la Cuêrda.

En tres tiempos.

1 En el primero echará las dos manos al cañutillo de la mecha, para tomarla con la izquierda, por junto al cabo encendido, y con la derecha por el de abaxo.

2 En el segundo sacará la cuerda, y la llevará con ambas manos delante de sí: la izquierda à la altura de los hombros, y la derecha por debaxo de ella en derechura.

3 En el tercero tendrá delante de sí la mecha, cogida por los dos cabos con am-

ambas manos, y las palmas ácia arriba.

IX.

Tomen la Granâda.

En dos tiempos.

1 En el primero soltará la cuerda de la mano derecha, y girando sobre el talon del pie izquierdo, hará à la derecha, y llevará al mismo tiempo la mano derecha à la bolsa.

2 En el segundo sacará la Granada, y la pondrá alta à brazo tendido, y en una misma linea con la mano izquierda, cubriendo la pipa de la Granada con el dedo pulgar.

X.

Destapen la Granâda.

En dos tiempos.

1 En el primero llevará la Granada à la boca, y destapará la pipa con los dientes.

2 En el segundo retirará la mano dere-

recha con la Granada à la misma situacion que la tenia antes, bolviendo à poner el dedo pulgar sobre la pipa.

XI.

Soplen la Cuêrda.

En dos tiempos.

1 En el primero llevará la cuerda delante de la boca.

2 En el segundo soplará la cuerda, y la retirará prontamente à la misma situacion en que la tenia.

XII.

Den fuego, y arrojen la Granâda.

En dos tiempos.

1 En el primero llevará la mano izquierda con la mecha à la Granada, y la pondrá fuego.

2 En el segundo, haciendo algun movimiento con el cuerpo ácia la derecha para

despedirla mejor, la arrojará con toda la fuerza posible, y sacará el pie derecho al quadrado de su primera formacion, en cuyo tiempo retirará la mano izquierda, con la cuerda, à la igualdad de su hombro, como antes la tenia, y dexará caer la mano derecha sobre la bolsa de las Granadas.

XIII.

Pongan la cuerda en su lûgar.

En tres tiempos.

1 En el primero llevará la cuerda en frente de la corbata, y al mismo tiempo la tomará con la mano derecha por el cabo de abaxo.

2 En el segundo la llevará con ambas manos à ponerla en el cañutillo, y la meterá en él.

3 En el tercero retirará con prontitud los brazos, dexandolos caer cada uno à su lado naturalmente.

XIV.

Tomen la Corrêa,

En tres tiempos,

1 En el primero llevará las dos manos à la correa, la derecha à tomarla por su medio, y la izquierda por junto à la sortija, que está mas abaxo del guardamonte.

2 En el segundo, levantando el Fusil de un tiron por la correa con la mano izquierda, pasará al mismo tiempo el codo izquierdo por debaxo de ella, arrimando la llave ácia el hombro, para que venga à reposar en equilibrio sobre el brazo izquierdo.

3 En el tercero, soltando la mano izquierda de la correa, tomará con ella el Fusil por mas arriba de la llave, quedando la culata al frente.

X V.

Armas al hômbro.

En quatro tiempos.

1 En el primero levantará el Fusil con la mano izquierda, pasando al mismo tiempo la correa por encima de la cabeza, y llevará el Fusil, y correa à ponerle delante de sí, con los brazos bien abiertos, è iguales, de modo que el pecho esté en el medio de la correa, y del Fusil.

2 En el segundo soltará la mano derecha de la correa; y bolviendo el Fusil con la izquierda, la llave al frente, le cogerá con la derecha por su empuñadura.

3 En el tercero, teniendole perpendicular en frente del hombro izquierdo, y bolviendole con el cañon ácia fuera, se descansará la culata sobre la palma de la mano izquierda.

4 En el quarto se pone al hombro, y se lleva la mano derecha à su costado, como en el segundo tiempo de la voz veinte y siete del manejo del Arma.

X V I.
Tercien las ârmas.

En tres tiempos.

1 En el primero, con la mano izquierda se bolverá la llave ácia arriba, y con la derecha se empuñará el Fusil por la garganta.

2 Se baxará el Arma con la mano derecha, hasta quedar ésta encima de la Cartuchera, mudando al mismo tiempo con grande prontitud la izquierda, hasta apoyar sobre los dedos de ella la llave, que deberá quedar al frente.

3 Se llevará el Fusil con la mano izquierda à su costado, y se baxará la derecha al suyo, quedando el Cañon perpendicular, y arrimado al cuerpo, y la baqueta al brazo.

X V I I.
Armas al hômbro.

En tres tiempos.

1 En el primero se llevará el Fusil à la posicion explicada en el segundo tiempo de la voz antecedente.

En

2 En el segundo, bolviendo la llave à la izquierda, y el Cañon ácia arriba, con la mano derecha se llevará el Fusil al hombro, mudando la izquierda debaxo de la culata.

3 En el tercero, con un movimiento pronto, se llevará la mano derecha à su costado.

TITULO XIV.

SUPLEMENTO DEL MANEJO del Arma, que deberá servir para todos los movimientos que se han de executar en las Guardias, Revistas, &c.

ARTICULO PRIMERO.

EN el supuesto de estár las Armas afianzadas, se dará la voz siguiente.

Armas al hômbro.

Un tiempo.

Se buelve el Cañon ácia arriba, y con un movimiento pronto de la muñeca izquier-

quierda se subirá el Fusil á la posicion ya explicada para tenerle al hombro.

II.

Embaynen la Bayonêta.

En seis tiempos.

1 En el primero se pondrá perpendicular el Fusil sobre la palma de la mano izquierda, con la derecha se empuñará por la garganta; y baxando toda la extension de este brazo, sin violentarle, se mudará con prontitud la izquierda, para tomar con ella el Arma à la altura del mismo hombro.

2 En el segundo se quitará la mano derecha del Fusil; y con la izquierda, cuyo codo quedará en éste, el antecedente tiempo bien arrimado à su costado, se llevará hasta apoyar su culata en tierra, medio pie detrás de la punta del izquierdo, adelantando al mismo tiempo el pie derecho para dexar el Fusil, y el cuerpo en la posicion explicada en el primer tiempo de la voz tercera del manejo del Arma.

3 En el tercero se desarmará la Bayo-

yoneta, y se tendrá con la mano derecha arrimada al Cañon por entre éste, y el cuerpo.

4 En el quarto, pasando la Bayoneta por entre el Fusil, y el cuerpo, se embaynará hasta su tercio.

5 En el quinto se acaba de embaynar.

6 En el sexto, con la mano derecha, se buelve à tomar el Fusil por la tercera abrazadera.

III.

Armas al hômbro.

En dos tiempos.

1 En el primer tiempo, quadrandose con el pie derecho, se subirá el Fusil con la mano izquierda delante del hombro izquierdo, y con la mano derecha se empuñará por la garganta, mudando con prontitud la mano izquierda, para que à la altura de la cadera descanse sobre ella el Fusil, què se mantendrá perpendicular, y arrimada la culata al cuerpo.

2 En el segundo tiempo se dexará cæer el Fusil al hombro, despidiendole con

con movimiento pronto la mano derecha, que se llevará despues con ayre à su costado.

IV.

Descansen sobre las ârmas.

En quatro tiempos.

Los dos primeros se executarán del mismo modo que los dos tiempos de la segunda voz del manejo del Arma; y el tercero, y quarto como los dos tiempos de la voz veinte y cinco.

V.

Armas à tierra al frênte.

En quatro tiempos.

1 En el primero se bolverá la punta del pie derecho, y el Arma, de modo que la llave quede à la Retaguardia, y el Cañon ácia el cuerpo.

2 En el segundo, adelantando el pie izquierdo, se correrá la mano derecha por el

el Arma, hasta la segunda abrazadera, y acompañará el Fusil hasta tierra, apoyando la mano izquierda sobre esta rodilla, debiendo quedar la derecha bien tendida.

3 En el tercero se bolverá el pie izquierdo à su lugar.

4 En el quarto se girará sobre el talon derecho, para dexar éste pie, y el cuerpo en su primera posicion.

VI.

Levanten las ârmas.

En quatro tiempos.

1 En el primero se girará un poco sobre el talon del pie derecho, para poner su punta detrás de la culata.

2 En el segundo se adelantará el izquierdo, y con la mano derecha se tomará el Fusil por la abrazadera de enmedio, apoyando la mano izquierda sobre esta rodilla.

3 En el tercero se levantará, bolviendo el pie izquierdo à su lugar.

4 En el quarto, girando un poco sobre el talon del pie derecho, se traerá éste, y el

el cuerpo à su primera posicion, bolviendo al mismo tiempo el Arma, para que la llave quede à la derecha, y se subirá prontamente esta mano à la tercera abrazadera.

VII.

Armas à tierra à la espâlda.

En tres tiempos.

1 En el primero, dando con el pie derecho un paso largo atrás, quedará el cuerpo quadrado sobre este costado; se bolverá al mismo tiempo el Arma, de modo que la llave quede al frente, y se tomará el Fusil con la mano izquierda por la abrazadera de enmedio.

2 En el segundo se correrá la mano derecha hasta la abrazadera de enmedio, soltando al mismo tiempo el Fusil la mano izquierda, que se apoyará sobre su rodilla, y con la mano derecha se llevará el Arma à tierra.

3 En el tercero se soltará el Arma con la mano derecha, y se quadrará al frente con grande prontitud.

VIII.
Levanten las ârmas.

En tres tiempos.

1 En el primero se dará un paso largo con el pie derecho ácia atrás, tomando al mismo tiempo el Arma con la mano derecha, y apoyando la izquierda sobre esta rodilla.

2 En el segundo se levantará el Arma, bolviendo con prontitud el guardamonte al frente; y se quadrará, poniendo el pie derecho sobre la linea del izquierdo.

3 En el tercero se subirá la mano derecha à la tercera abrazadera.

IX.
Arrimen las Armas al frênte.

En tres tiempos.

1 En el primero se correrá por el Fusil el brazo derecho à toda su extension.

2 En el segundo se dará un paso largo al frente con el pie izquierdo, bolviendo al mis-

mismo tiempo con la mano derecha el Cañon al frente para arrimar el Arma.

3 En el tercero se soltará del Arma la mano derecha; y ésta, y el pie izquierdo se bolverán à su lugar.

X.

Descansen sobre las ârmas.

En tres tiempos.

1 En el primero se dará un paso largo al frente con el pie izquierdo, cogiendo al mismo tiempo el Arma por la abrazadera de enmedio.

2 En el segundo se bolverá à traer prontamente el pie izquierdo à su lugar; y con la mano derecha, bolviendo el Arma, de modo que la Baqueta mire al frente, se apoyará la culata en tierra al lado de la punta del pie derecho.

3 En el tercero se subirá con prontitud la mano derecha, hasta empuñar el Fusil por la tercera abrazadera.

XI.

Arrimen las Armas à la espâlda.

En tres tiempos.

1 En el primero se correrá por el Arma la mano derecha à toda la extension de su brazo.

2 En el segundo, dando un paso largo atrás con el pie derecho, quadrandose sobre aquel costado, se llevará el Arma con la mano derecha à arrimarla.

3 En el tercero, girando un poco el cuerpo sobre el talon izquierdo, se soltará el Arma, y se traerá con grande prontitud el pie derecho à su lugar, quadrandose al frente.

XII.

Descansen sobre las ârmas.

En tres tiempos.

1 En el primero se dará un paso largo atrás con el pie derecho, y se tomará el Fu-

Fusil con la mano derecha por la abrazadera de enmedio.

2 En el segundo se bolverá à quadrar al frente con grande prontitud, trayendo con la mano derecha el Fusil, hasta poner su culata en tierra, al lado de la punta del pie derecho.

3 En el tercero se correrá con grande ligereza la mano derecha por el Fusil, hasta tomarle por la tercera abrazadera.

XIII.

Cañones al frênte.

En dos tiempos.

1 En el primero se girará ácia la izquierda con prontitud el Fusil sobre su culata, de modo que el Cañon venga à quedar al frente.

2 En el segundo se sacará el Arma al frente, hasta dexar su culata apoyada en tierra, un medio pie delante de la punta del pie derecho.

XIV.

Descansen sobre las ârmas.

En dos tiempos.

1 En el primero se girará àcia la izquierda el Fusil, sobre su culata, hasta dexar la baqueta al frente, y la llave sobre la derecha.

2 En el segundo tiempo se traerá el Arma con la mano derecha, hasta apoyar en tierra su culata, al lado de la punta del pie derecho.

XV.

Armas al hômbro.

En tres tiempos.

1 En el primero se correrá por el Arma la mano derecha, à toda la extension de su brazo, sin inclinar el cuerpo.

2 En el segundo, con la mano derecha, se subirá el Fusil al hombro izquierdo con un movimiento muy pronto, y ligero, re-

recibiendolo la izquierda por la culata, para que quede bien puesto al hombro.

3 En el tercero se retira prontamente la mano derecha à su costado.

XVI.

Cubran las Llaves.

En dos tiempos.

1 En el primero, con un movimiento pronto de la muñeca izquierda, se levantará el Fusil, hasta dexarle perpendicular sobre la palma de aquella mano, quedando el Cañon al frente: con la mano derecha se tomará por la garganta, mudando con prontitud la izquierda para tomar el Cañon à la primera abrazadera.

2 En el segundo tiempo despedirá la mano derecha con prontitud el Fusil; y baxando la izquierda, vendrá la llave à apoyarse al brazo izquierdo, quedando la culata à la espalda, y el Cañon ácia abaxo: en el mismo tiempo se traerá la mano derecha à su costado.

XVII.

XVII.

Armas al hómbro.

En dos tiempos.

En el primero se sacará el Arma al frente con un movimiento muy pronto de la mano izquierda: con la derecha se recibirá por la garganta, y con prontitud se mudará la mano izquierda, hasta ponerla debaxo de la culata, que deberá quedar à la altura de la cadera.

2 En el segundo se dexará caer el Fusil sobre el hombro izquierdo, despidiendole con un movimiento pronto la mano derecha, que despues se baxará à su costado.

XVIII.

Presenten las ârmas.

En dos tiempos.

Se executarán del mismo modo ya explicado en la segunda voz del manejo del Arma.

XIX.

XIX.

Armas al hombro con culatas arríba.

En dos tiempos.

1 En el primero, con un movimiento pronto de la mano derecha, se despedirá la culata al frente; y quadrandose al mismo tiempo con la izquierda, se bolverá la culata arriba, quedando la llave al frente; la mano derecha vendrá à recibirla por la primera abrazadera, y se mudará la mano izquierda para tomar el Fusil à toda la extension de su brazo, subiendo la derecha, de modo que la primera abrazadera quede en frente del hombro izquierdo.

2 En el segundo con la mano derecha se despedirá el Fusil para dexarle caer al hombro, de forma que venga à quedar sobre él la primera abrazadera, y al mismo tiempo se baxará la mano derecha à su costado.

XX.
Presenten las ârmas.

En dos tiempos.

1 En el primero, con un movimiento pronto de la muñeca, y mano izquierda, se sacará el Fusil al frente, recibiendolo la derecha por la primera abrazadera, y se mudará con prontitud la mano izquierda para agarrarlo por debaxo de la misma abrazadera, quedando al frente la palma de la mano.

2 En el segundo, bolviendo con la mano izquierda la culata del Fusil ácia abaxo, se recibirá con la derecha por la garganta, y se traerá à la posicion ya explicada de presentadas las Armas.

XXI.
Rindan las ârmas

En tres tiempos.

1 En el primero se pondrá con grande prontitud la rodilla derecha en tierra, y se

se baxará la boca del Fusil hasta el suelo, apoyando la sangria del brazo derecho sobre la parte exterior de la culata, y la sangria del brazo izquierdo descansará sobre su muslo; y en esta posicion, sin baxar la cabeza, se mirará al objeto de este honor.

2 En el segundo, con la mano derecha, se tomará el sombrero por la punta.

3 En el tercero se quitará el sombrero, y se baxará à los pliegues del costado derecho, toda la extension de este brazo, bolviendo el forro ácia dentro.

XXII.

Presenten las ârmas.

En tres tiempos.

1 En el primero se pondrá el sombrero con prontitud, y ayre marcial.

2 En el segundo se llevará la mano derecha à tomar el Fusil por la garganta.

3 En el tercero se levantará con grande prontitud, y se presentará el Arma.

XXIII.

Armas à la funêral.

En dos tiempos.

1 En el primero se despedirá el Fusil, con la mano derecha, ácia el frente, bolviendo con la izquierda la culata arriba, y el Cañon al frente; y quadrandose al propio tiempo, con la mano derecha se tomará el Fusil por la primera abrazadera, y se mudará la izquierda à la garganta, debiendo quedar el Fusil perpendicular: el guardamonte en frente del sobaco izquierdo, y el brazo derecho apoyado al cuerpo, desde la sangria à la muñeca.

2 En el segundo, con un movimiento pronto de la mano derecha, se echará el Arma debaxo del brazo, de modo que venga à apoyar al pecho el muelle del rastrillo, y al mismo tiempo se pasará con prontitud la mano derecha detrás de la espalda, para coger con ella el Fusil.

XXIV.

XXIV.

Descansen sobre las ârmas.

En tres tiempos.

1 En el primero se soltará la mano derecha del Fusil, que con la izquierda se llevará en frente del pecho, quedando dicha mano à la altura de la boca, y el Cañon ácia afuera, y se recibirá al mismo tiempo el Fusil con la mano derecha por la primera abrazadera.

2 En el segundo, sin mover el Arma, se baxará la mano izquierda para coger el Fusil por debaxo de la llave, y se mudará la mano derecha à tomar el Fusil por la garganta, baxandolo al mismo tiempo todo lo que permita la extension del brazo izquierdo, de modo que quede el Cañon al frente, la boca del Fusil inmediata à la punta del pie derecho, y à dos dedos de tierra.

3 En el tercero se apoyará con suavidad la boca del cañon en tierra, y se retirará con prontitud la mano izquierda à su costado.

XXV.

XXV.

Armas à tierra al frênte.

En quatro tiempos.

1 En el primero se bolverá el Fusil por su derecha, de modo que la Baqueta mire al cuerpo; y girando al mismo tiempo sobre el talon del pie derecho, se pondrá la punta de él detrás de la boca del Cañon; y baxando al mismo tiempo la mano derecha, se cogerá con ella el Arma, junto al muelle de la cazoleta.

2 En el segundo se dará con el pie izquierdo un paso largo al frente: se acompañará con la derecha el Arma à tierra, apoyando la mano izquierda sobre esta rodilla.

3 En el tercero se soltará el Fusil con la mano derecha, y se retirará con prontitud el pie izquierdo à su lugar.

4 En el quarto se girará sobre el talon del pie derecho, y se traerá su punta, y el cuerpo à su primera posicion.

XXVI.

XXVI.

Levanten las ârmas.

En quatro tiempos.

1 En el primero se girará sobre el talon del pie derecho, para poner su punta detrás de la boca del Cañon, bolviendo al mismo tiempo ácia el frente la palma de la mano derecha.

2 En el segundo se dará con el pie izquierdo un paso largo adelante, baxando el cuerpo, y la mano derecha à tomar el Arma por debaxo del muelle de la cazoleta, apoyando al mismo tiempo la mano izquierda sobre esta rodilla.

3 En el tercero se retirará con prontitud el pie izquierdo à su lugar, y con la mano derecha se traerá el Fusil, hasta dexarlo perpendicular con la boca del Cañon al lado de la punta del pie derecho, y la baqueta buelta ácia el cuerpo.

4 En el quarto se subirá con prontitud la mano derecha para coger por la garganta el Fusil, cuyo Cañon se bolverá

con la misma mano derecha al frente; y girando sobre el talon derecho se traerá su punta à la primera posicion.

XXVII.

Armas à la funerâl.

En tres tiempos.

1 En el primero se llevará el Fusil con la mano derecha delante del pecho, debiendo quedar dicha mano à la altura de la boca, y el Cañon al frente: recibirá al mismo tiempo el Fusil por la primera abrazadera: la mano izquierda, y su brazo deberá quedar apoyado al cuerpo, desde la sangria à la muñeca.

2 En el segundo se baxará la mano derecha à coger el Arma entre la llave, y la primera abrazadera, llevando al mismo tiempo el Fusil al costado izquierdo, y se recibirá con la mano izquierda por la garganta, de modo que el Fusil venga à quedar perpendicular, y con el guardamonte en frente del sobaco izquierdo.

3 En el tercero, con un movimiento pron-

pronto de la mano derecha, se echará el Arma debaxo del brazo, de modo que venga à apoyar al pecho el muelle del rastrillo; y al mismo tiempo se pasará con prontitud la mano derecha detrás de la espalda, para coger con ella el Fusil.

XXVIII.

Presenten las ârmas.

En dos tiempos.

1 En el primero se quitará la mano derecha del Arma, y con la izquierda se sacará al frente, hasta ponerla perpendicular delante del pecho con el guardamonte à la altura del corbatin, y el Cañon al frente: la mano derecha recibirá al mismo tiempo el Arma por la primera abrazadera, y se mudará con prontitud la izquierda para tomar con ella el Arma por encima de la derecha, quedando la palma de la izquierda al frente.

2 En el segundo se quitará la mano derecha del Arma, la bolverá la izquierda con grande prontitud; y recibiendòla la de-

derecha por la garganta, se dexará en la posicion ya explicada de presentadas las Armas.

XXIX.

Armas al hômbro.

En dos tiempos.

1 Se executarán estos dos tiempos del mismo modo ya explicado en la voz veinte y siete del manejo del Arma.

NOTA.

Los Cabos llevarán sus Armas afianzadas, quando reemplazen en la formacion de Batalla à algun Sargento que falta en su Compañia, como tambien quando van à relevar las Centinelas, ò mandando alguna Tropa, &c.

TI-

TITULO XV.

MODO CON QUE LOS OFICIALES han de saludar con las Vanderas, y Fusiles, y tiempos con que han de recogerlos, y descansar sobre ellos.

ARTICULO PRIMERO.

SIempre que las Vanderas hayan de saludar, los Subtenientes que las llevan, no harán mas que baxar la Moharra de ellas hasta el suelo, y levantarlas, manteniendose bien derechos en sus puestos.

2 El saludo del Fusil, à pie firme, ha de executarse en cinco tiempos.

En el primero se traerá el Fusil al frente con la mano izquierda, y con la derecha se recibirá por la garganta, quedando arrimados al cuerpo los brazos, y el Fusil.

En el segundo se perfilará el cuerpo sobre la derecha, con cuya mano se levantará la culata del Fusil, de modo que

quede descansando sobre el rebés de la mano izquierda con la llave al frente, y la boca del Cañon à quatro dedos del suelo.

En el tercero, quadrandose al frente con el pie derecho, se levantará el Fusil, hasta poner éste, y ambos brazos en la posicion ya explicada en el primer tiempo.

En el quarto, retirando la mano derecha à su costado, se llevará con la izquierda el Fusil à su lado.

En el quinto se sube la mano derecha à la gorra, mirando al mismo tiempo la persona à quien se hace este honor.

3 El saludo del Fusil marchando tiene los mismos cinco tiempos que de pie firme, sin mas diferencia en el modo de executarlo, que la de dar un paso con cada tiempo, y empezar el primero al sacar el pie derecho.

TI-

TITULO XVI.

METODO PRONTO, Y FACIL para enseñar el Exercicio, y perfeccionar en él à un Regimiento.

Articulo primero.

SI un Regimiento, que ha logrado el estar bien disciplinado, y diestro en el manejo de Arma, Evoluciones, y Fuegos, no se conserva en este buen estado, es porque los Capitanes, y los Gefes de los Regimientos se descuidan en la continua atencion con que deben vigilarlo.

2 Para evitar esta decadencia tan perjudicial à mi servicio, como al concepto de los mismos Oficiales, el Coronel, Teniente Coronel, y Sargento Mayor, obligarán à los Capitanes, y estos à los Subalternos à tener el mas continuo cuidado, y aplicacion, para que no haya en sus Compañias Soldado alguno que no sepa manejar su Arma con grande prontitud, y destreza, que

no esté perfectamente instruido de su obligacion, y en estado de cumplirla en todos sus puntos, y que no tenga, tanto en el manejo de su cuerpo, como en su aséo, y modo de vestirse, aquel ayre marcial que un Soldado debe tener en todo.

3 Los Oficiales, Sargentos, y Cabos notarán con el mayor cuidado los Soldados que no executan bien sus movimientos, con la precision que deben, sea en la Parada, Exercicio, Guardias, ò qualesquiera otro puesto en que estuvieren, para instruir à los que no lo saben, y castigar à los que se descuidan.

4 Siempre que se junte la Compañia ò parte de ella, sea para montar la Guardia, pasar Revista, ò qualquiera otro fin, el Capitan, Oficial Subalterno, ò Sargento que se halle mandandola, cuidará de que las hileras estén muy unidas, y cubiertas: que mantengan bien derecho el cuerpo: que no muevan inutilmente la cabeza, ni las manos: que enderecen con prontitud sus filas; y que tanto en la marcha, como en la execucion de todo movimiento tengan la mayor exactitud: haciendo observar constantemente al Soldado esta regularidad,

se-

será facil en la primavera perfeccionarle en todas las maniobras de Guerra.

5 Tendrán los Capitanes siempre presente, que à un Soldado que se abandona al descuido en el modo de marchar, manejar su Arma, &c. cuesta mas el quitarle los vicios que ha adquirido, que el adiestrar perfectamente al Recluta de menos disposicion.

6 Para asegurar la instruccion del Soldado en la justa extension del paso corto, regular, y redoblado, en la primera enseñanza de las Reclutas, y en los Exercicios Doctrinales por Compañias, se tendrá el cuidado de tirar lineas, que disten entre sí ciento y veinte pies; y haciendo que marchen de una à otra (contando cada uno sus pasos, y haciendo alto por sí, al concluir los sesenta, si es al compás regular, y si al redoblado, à los ciento y veinte) cada uno verá lo que ha excedido de la medida, ò le ha faltado para llegar à ella: esta demostracion práctica es la mas comprehensible al Soldado, y la que mejor arregla su marcha.

7 Se les advertirá à los Reclutas lo que es *fila*, y lo que es *hilera*, explicandoles, que *fila*

fila es la linea que los Soldados forman de frente, hombro derecho con el izquierdo del de su derecha, y que *hilera* se llama la que forman uno detrás de otro, pecho con espalda.

8 *Frente* se llama el terreno que de un costado à otro ocupa por su cara cada fila: y *fondo*, el espacio en que se forman las hileras.

9 *Vanguardia* el lugar que ocupan las primeras filas de la Tropa; y *Retaguardia*, aquel en que forman las ultimas: y como toda Tropa formada consta de tres partes, que son: *Costado derecho*, *izquierdo*, *y centro*, se les impondrá tambien en este conocimiento, por una clara explicacion que les facilite el modo de entenderlo.

10 Se les hará asimismo comprehender de qué *Trozo* es su Compañia, y lo que es *mitad*, *quarta*, *y octava*, à fin de que enterados de este modo, puedan, estando unidos, y con las Armas, obedecer sin confusion, y con conocimiento lo que se les mande executar.

11 Quando los Reclutas sepan bien el manejo del Arma, el paso corto, el regular, y el redoblado de frente, se les enseña-

fiará el de hileras, el obliquo, y el circular: y despues se les pasará à la instruccion de fuegos, la que se les dará con grande proligidad, y cuidado, repartiendoles (quando estén bien impuestos) polvora, y despues balas, à fin de perfeccionar su enseñanza en los fuegos, y la direccion de la punteria.

12 Los meses de Abril, Mayo, Septiembre, y Octubre, serán los destinados en cada año para los Exercicios, à excepcion de las Tropas que huviese en Orán, Ceuta, Andalucía, Extremadura, y Valencia, que tendrán sus Exercicios Doctrinales, y Generales, desde primero de Marzo, hasta fin de Abril; y desde quince de Septiembre, hasta quince de Noviembre: de los dos meses de cada temporada, el primero se empleará en exercitar cada Capitan su Compañia, con los Subalternos de ella para imponerla perfectamente en las marchas, manejo del Arma, fuegos, y demás puntos de su obligacion; y en el segundo mes se harán ocho Exercicios Generales del Regimiento, ò Batallon, con varias maniobras, y fuegos.

13 En cada uno de los meses que no van señalados en el Articulo antecedente, se

se harán dos Exercicios Generales, con cuya práctica se conservará la perfeccion de la disciplina, y la Tropa se habituará à la fatiga.

14 En los primeros dias de los Exercicios Doctrinales por Compañias, cada Capitan hará adelantar al frente uno de los Soldados mas diestros de su Compañia, para que sirva de modelo à los demás en el ayre marcial, exactitud de las posiciones, distincion de los tiempos, y prontitud de la execucion.

15 En los Exercicios Doctrinales, por Compañias, se dexarán al principio quatro pasos de fila à fila, para examinar las posiciones, y hacer mejor el suplemento del manejo del Arma.

16 Concluidos los Exercicios Doctrinales por Compañias, (que deberán visitar con frequencia el Coronel, Teniente Coronel, y Sargento Mayor) se juntará el Batallon; y para uniformar nuevamente todas las Compañias, se exercitará por tres, ò quatro dias la Tropa en la marcha de frente, la obliqua, y la de hileras: se formarán las Columnas, y hará fuego con ellas, ganando, y perdiendo terreno, y tambien al desplegarlas; y se darán quartos de conver-

sion,

sion, cuyas reglas se explicaràn con prolija claridad: Para estos tres, ò quatro Exercicios Doctrinales que hará cada Batallon, no se sacarán las Vanderas.

NOTAS.

En estos Exercicios Doctrinales del Batallon, se harán desfilar las Compañias para ponerse en ala, y bolver à su formacion, à fin que sepan hacer estos movimientos en las Revistas.

Tambien desfilando el Batallon, con distancias de filas, se hará que cada una, partida por el centro, forme à derecha, è izquierda, para cubrir las calles, quando convenga, por razon de honores Militares.

17 Con conocimiento de la grande utilidad, que resultará à mi servicio de que los Soldados de mis Exercitos se familiaricen al ruido de la polvora, se habiliten en el cargar, apuntar, y disparar con bala, primero al blanco, y despues en sus formaciones, para que en lo mismo que han de practicar en las Funciones, adquieran la destreza que tanto importa, y que distingue à un Soldado Veterano de un Recluta, se

se darán por cada Soldado sesenta onzas de polvora, y diez y seis balas al año, cuya cantidad se librará à los Regimientos cada Verano, y por los efectivos que tuviere.

18 A cada Batallon de Infanteria se le considerarán anualmente quarenta Reclutas, y para cada una de estas veinte onzas de polvora, ocho balas, y tres piedras, que hacen cinquenta libras de polvora, trescientas, y veinte balas, ciento y veinte piedras.

19 Quando los Batallones tiren con bala en sus formaciones, se procurará que sea contra alguna tapia, para que distinguiendo el efecto se mejore la punteria.

20 No se empleará en Exercicio alguno de los Generales, ò Doctrinales, mas de dos horas de tiempo, y en ningun caso se harán dos veces al dia, à excepcion de las Reclutas, Soldados atrasados, ò los que hayan hecho faltas en los Exercicios Generales: con los primeros se repartirán las mismas dos horas en tres, ò quatro veces; pero los otros se exercitarán dos horas por la mañana, y dos por la tarde.

21 Todos los Oficiales deberán instruirse en el Exercicio, y Evoluciones, de modo, que sabiendolo executar por sí mismos,

mos, puedan enseñarle perfectamente à sus Compañias, y mandarlo al Regimiento, siempre que el Coronel, ò Inspectores Generales lo dispusieren.

22 El Coronel juntará los Oficiales cada año, antes de empezar los Exercicios Doctrinales por Compañias, para uniformarlos en las posiciones, y reglas de la enseñanza, y continuar asi hasta que estén en el perfecto estado que se requiere para fiarles la instrucion de sus Compañias: con advertencia, de que à los Oficiales que por su crecida edad, heridas, ò achaques, no puedan practicamente hacer los movimientos, se les ha de dispensar de executarlos personalmente; pero no de mandar à su Compañia, ni de la precisa asistencia à la escuela, para observar el modo en que à los demás se les instruye.

23 Qualquiera que fuere promovido al grado de Alferez, ò que por especial gracia mia viniese al Regimiento con empleo superior, se examinará por el Sargento Mayor, à presencia del Coronel, en el manejo de Arma, Evoluciones, y Marchas; y no se le dará la posesion de su empleo, hasta que esté perfectamente instruido; y lo mis-

mismo se observará con los que sean elegidos para Sargentos, y Cabos.

24 Para que los Tambores adquieran la igualdad, y firmeza que se requiere en el compás regular, y redoblado, se les exercitará en el modo que en el Titulo de las funciones del Tambor Mayor está explicado.

TITULO XVII.

TOQUES DE CAXA CON QUE HA de señalarse el mando de Evoluciones.

ARTICULO PRIMERO.

PAra las Evoluciones de Infanteria, se usará de los toques que explican los Articulos siguientes: y como la uniformidad es en este asunto de la mayor utilidad, prohibo que se haga en ellos variacion alguna, ni que para Exercicio, ni otras maniobras, que las que en este Titulo se expresan, se practique su execucion à son de Caxa, sino à la voz precisamente, para evitar la confusion, que de lo contrario podria resultar.

TO-

TOQUES.

Un redoble corto.

2 Tocado por el Tambor de Orden, se entenderá siempre por aviso, ò prevencion: al oirle estará siempre la Tropa con la mayor atencion, para escuchar lo que se la quiere mandar; y à fin que el ruido de las Caxas no embarace, cesarán de tocar los Tambores del Batallon, quando el de Orden redoblare.

LA MARCHA.

3 En oyendo la Tropa este toque, (à excepcion de quando suene por razon de honor) deberá, sin mas mando, ni otra prevencion, marchar à su frente, bien sea éste à Vanguardia, ò Retaguardia, y al paso regular, ò redoblado, segun el compás del toque; y solo emprehenderá el corto, quando se le haya hecho esta advertencia.

EL CALACUERDA.

4 En oyendo la Tropa este toque, las tres filas prepararán sus armas: la primera ca-

lará su Bayoneta, y las otras dos mantendrán sus Armas presentadas: en esta disposicion marcharán todas al Enemigo, hasta que cese el Calacuerda, y entonces harán alto sin mas prevencion.

LA RETRETA.

5 En oyendo la Tropa este toque emprehenderá la marcha en retirada con el paso regular, ò redoblado, segun el compas del toque, dando para esto media buelta à la derecha, en el caso de estár de frente quando se toca la Retreta.

EL REDOBLE DE PREVENCION, y despues la Tropa.

6 Estos toques tocados por el Tambor de orden sobre uno de los costados de una Columna, que ocupa la misma extension que debe tener en Batalla, son para que con un quarto de conversion de los Trozos, Compañias, Mitades, ò Quartas que componen la Columna, se forme en Batalla sobre el costado en que toca el Tambor.

EL REDOBLE DE PREVENCION, y despues la Tropa.

7 Quando se tocan al frente de una Columna, si esta tiene estrechadas las distancias, deberá con el paso de hileras, desplegarse à su orden natural de Batalla; pero si la Columna ocupa la misma extension que debe tener quando formada en Batalla, desplegará sobre su frente, marchando por la diagonal, despues de haver las Compañias, Mitades, &c. que la componen, dado el medio quarto de conversion prevenido para esta Evolucion.

LA TROPA.

8 Se usará de este toque para los quartos de conversion, formacion del Quadro, y Quadrilongo, y bolver de ellos à su formacion en Batalla, como tambien para la formacion de la Columna, à Retaguardia sobre las dos mitades del centro con dos quartos de conversion de los costados: bien entendido, que deberá prevenirse en voz antes del toque la maniobra que va à hacerse, para que no se equivoque el uso de ella.

REDOBLE CORTO, SEGUIDO de la Asamblea.

9 Siempre que una Columna oyere la Asamblea, hará alto la cabeza; y todas las Compañias, Mitades, ò Quartas, estrecharán sus distancias sobre el frente, siguiendo su marcha para executarlo al mismo compas que se toque la Asamblea.

EL ALTO.

10 Precederá siempre à este toque el redoble de prevencion, y le seguirá un golpe en el parche; en oyendolo qualquiera Tropa que estuviere en marcha, sea en Batalla, Columna, &c. hará alto; y para que haya la igualdad que conviene, tendrán entendido todos, que al oír el golpe en el parche (que seguirá el alto) deben concluir el paso que tienen empezado, y quadrarse con el otro pie.

11 *Un golpe en el parche despues del redoble de prevencion*, es para que la Tropa haga à la derecha; y si el golpe fuese en el aro, hará à la izquierda: si dieren dos golpes en el parche, harán media buelta à

la derecha; y si en el aro, media buelta à la izquierda.

UN REDOBLE LARGO.

12 Se usará para que cesen los fuegos.

13 Durante los Exercicios, todas las Evoluciones se harán al solo toque del Tambor de orden, y dos Pifanos, acreditando la experiencia, que el esperar los Tambores del Batallon causa dilacion, y desigualdad.

TITULO XVIII.

SEñALES DE MANDO CON LA Espada.

ARTICULO PRIMERO.

PAra que el ruido de las Caxas, y fuegos no confunda la voz del que mande el Exercicio, en las prevenciones que haya de hacer al Tambor de orden, se las explicará por señales con su Espada, usando de las que expresan los Articulos siguientes.

2 El brazo tendido con la muñeca à la al-

altura del vacío, y la Espada perpendicular con la punta arriba, haciendo con ella un movimiento de molinete, será señal para que el Tambor de orden toque la Asamblea al compas regular.

3 El brazo, y la Espada en la misma posicion, pero con la mano levantada encima de la cabeza, será para que se toque la Asamblea al compas redoblado.

4 La Espada orizontal à la altura de las caxas, y un palmo separada de ellas, con la punta ácia à la izquierda del que manda, servirá de señal para el toque de Tropa al compas regular.

5 La Espada en la misma posicion orizontal, y levantada sobre la cabeza, será la señal para el toque de Tropa al compas redoblado.

6 La Espada sobre el hombro derecho con su punta à la espalda, será la señal para tocar la marcha al compas regular.

7 El brazo tendido al frente, y à la altura del hombro, con la Espada perpendicular al frente, y la punta levantada, será la señal para el toque de marcha al compas redoblado.

8 El brazo tendido al frente, con la Es-

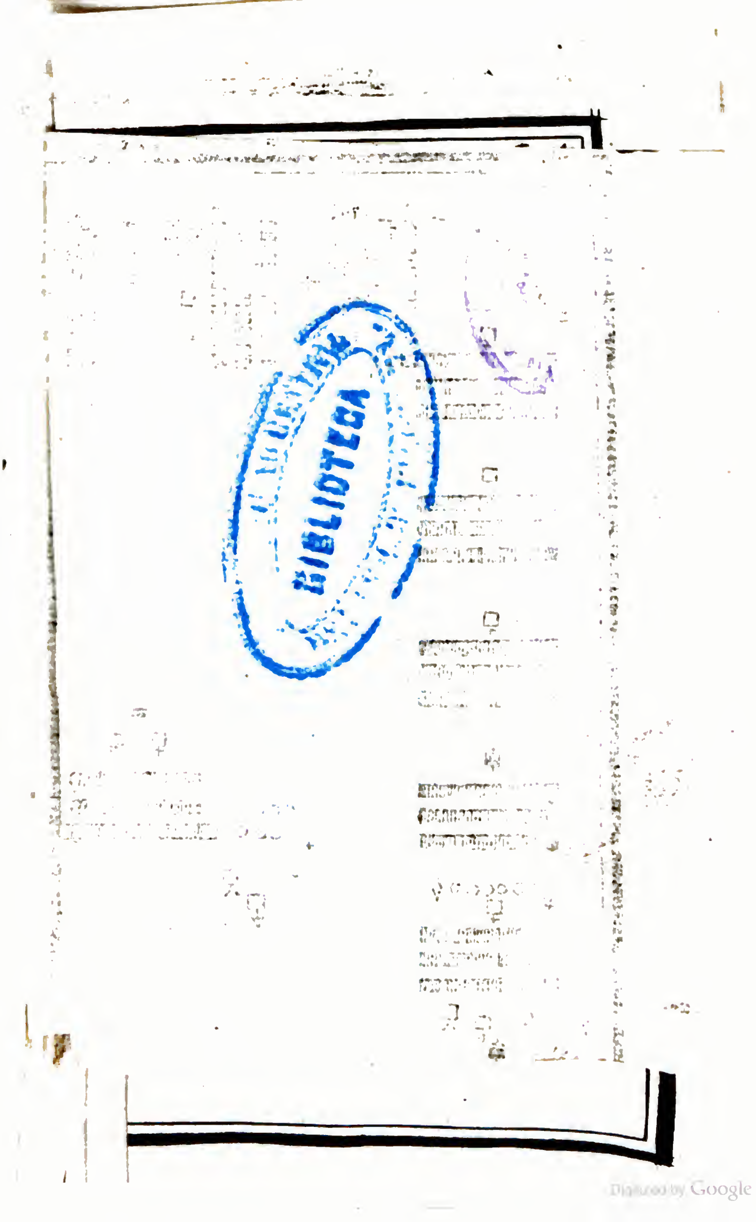
Espada perpendicular, y la punta ácia abaxo, será la señal para el toque de alto.

9 La Espada orizontal debaxo del sobaco derecho con la punta à la espalda, será la señal para la Retreta al compas regular.

10 La Espada perpendicular à la espalda con la punta ácia arriba, y la guarnicion apoyada al hueso de la cadera, será la señal para la Retreta al compas redoblado.

11 El brazo, y la Espada tendidos obliquamente al frente, con la punta algo inclinada ácia el suelo, haciendo molinete, ò circulo, será la señal para tocar el redoble de prevencion: si à este redoble huviesen de seguir algunos golpes en el parche, se describirá con la punta de la Espada un pequeño semicirculo sobre la derecha; y si los golpes huviesen de ser en el aro, se describirá el pequeño semicirculo sobre la izquierda.

12 El brazo tendido, con la punta de la Espada ácia el frente, será señal para el toque de Calacuerda.

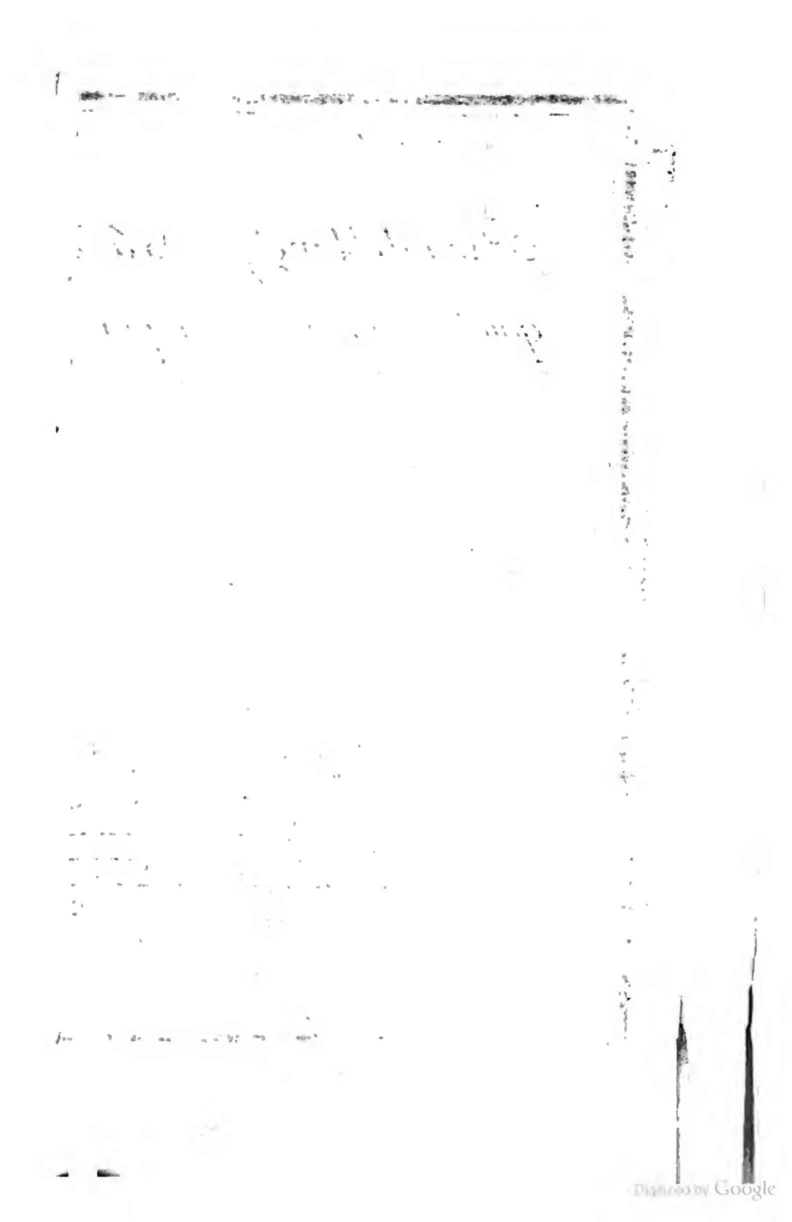

BIBLIOTECA



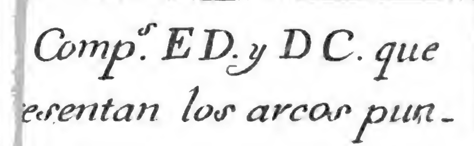
4ª harán luego á derecha, é iz-

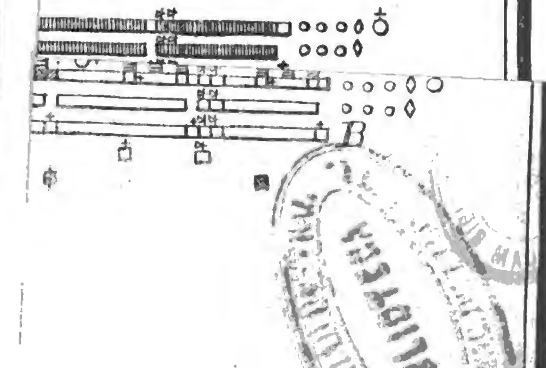
E. Oficiales, y Sargentos para





L. IV

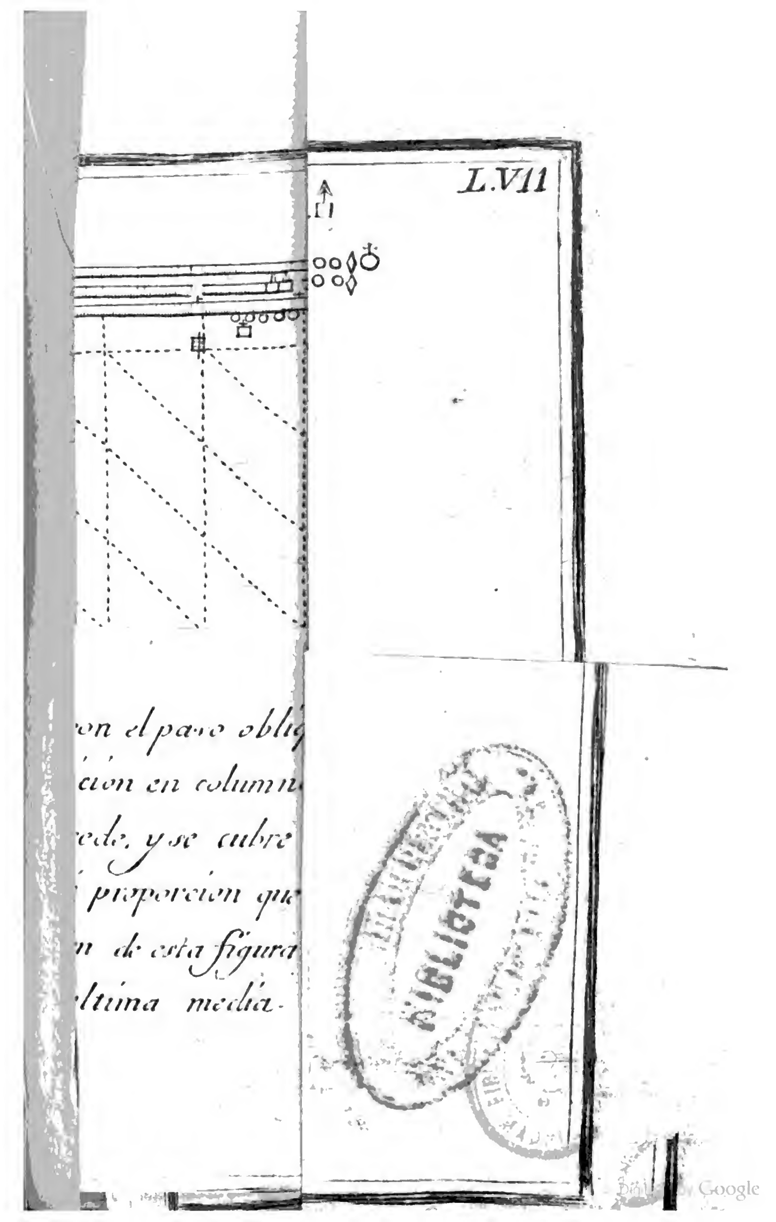


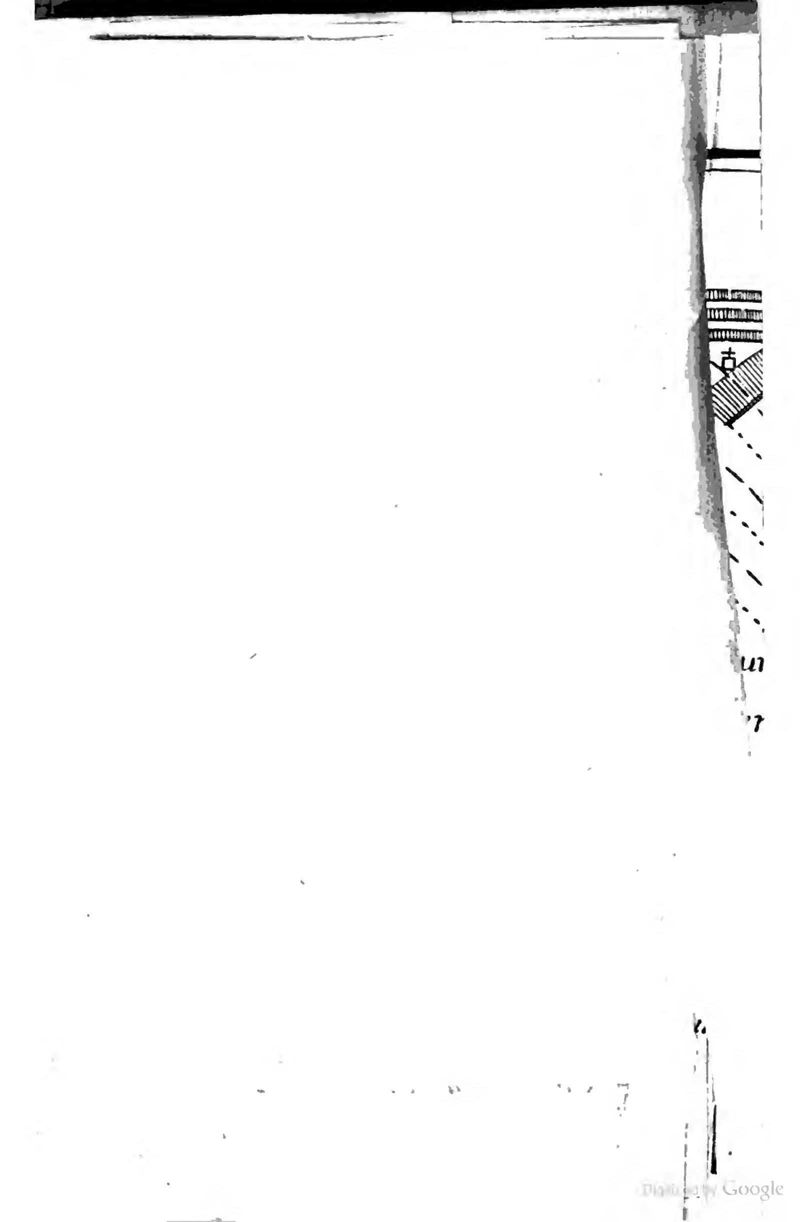


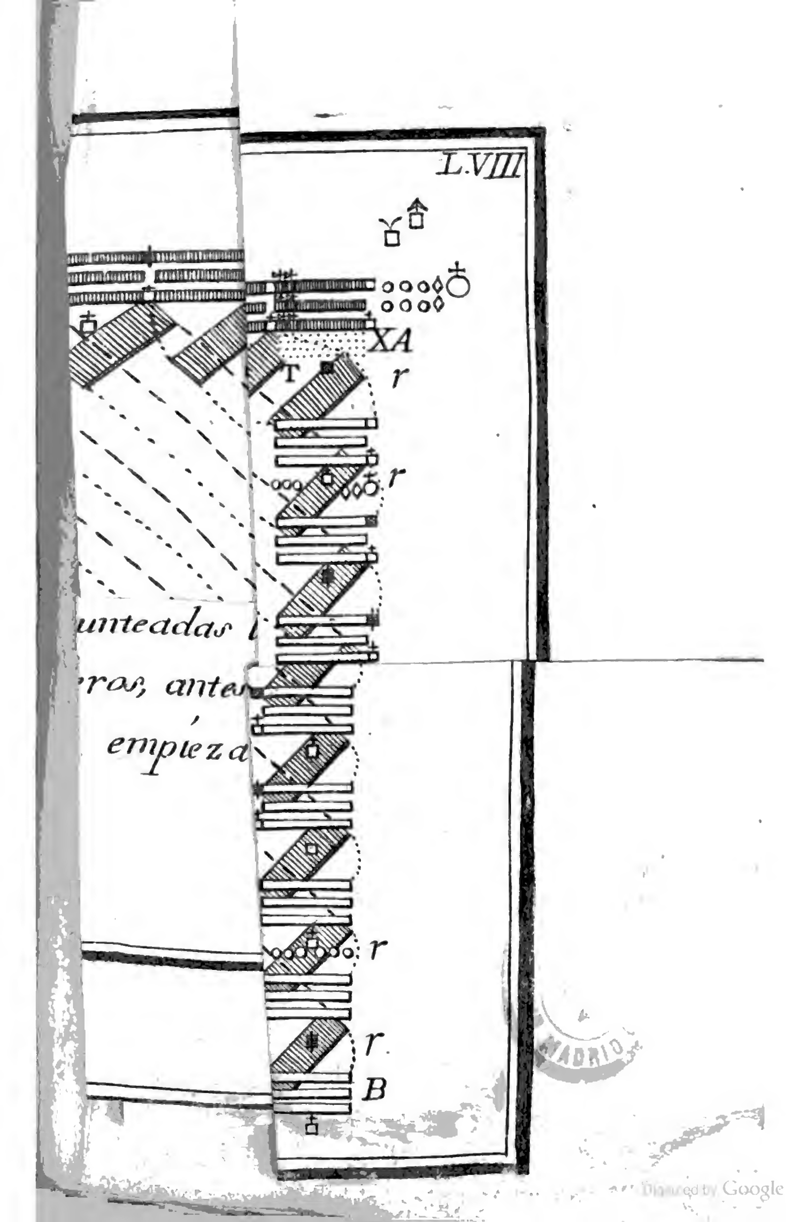
A. B. ros marchan tres pa-
C. D. obre derecha, é izqui-
donde, con la que
lon fo

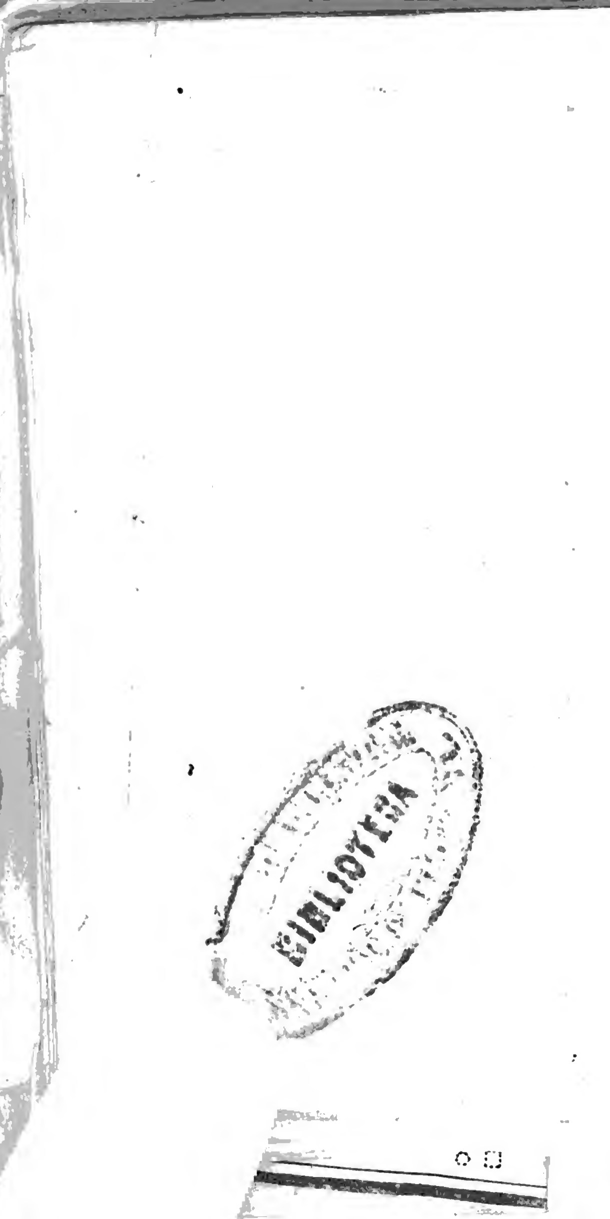
ror hileras á su forma-
Batalla. D E. la Com




L.VII
on el paso obliq
cion en column
ede, y se cubre
proporcion qu
n de esta figura
ltima media-



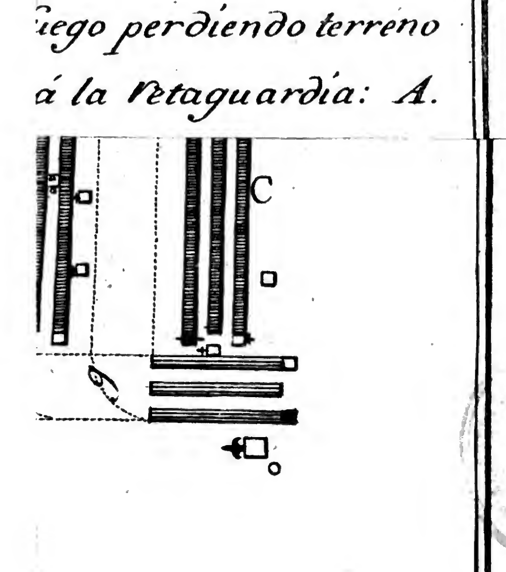

L.VIII
XA
r
r
unteadas
ros, ante
empieza
r
r.
B

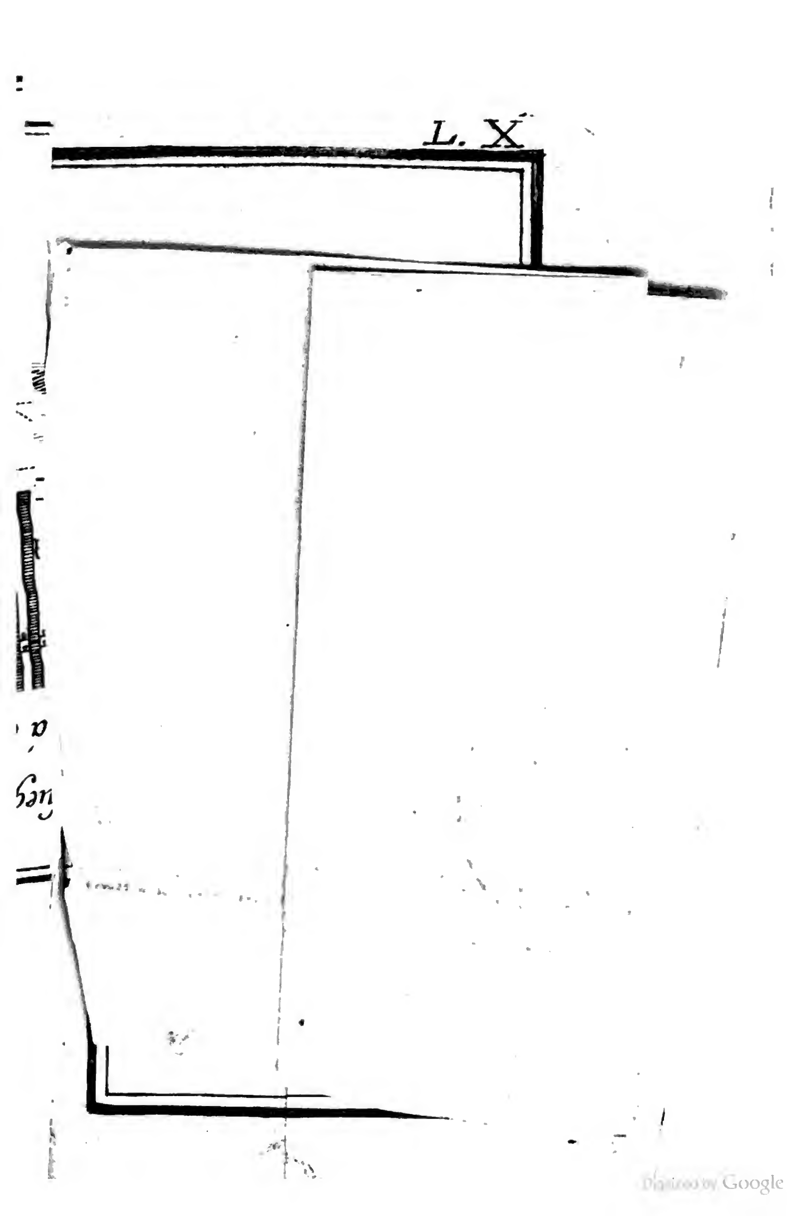


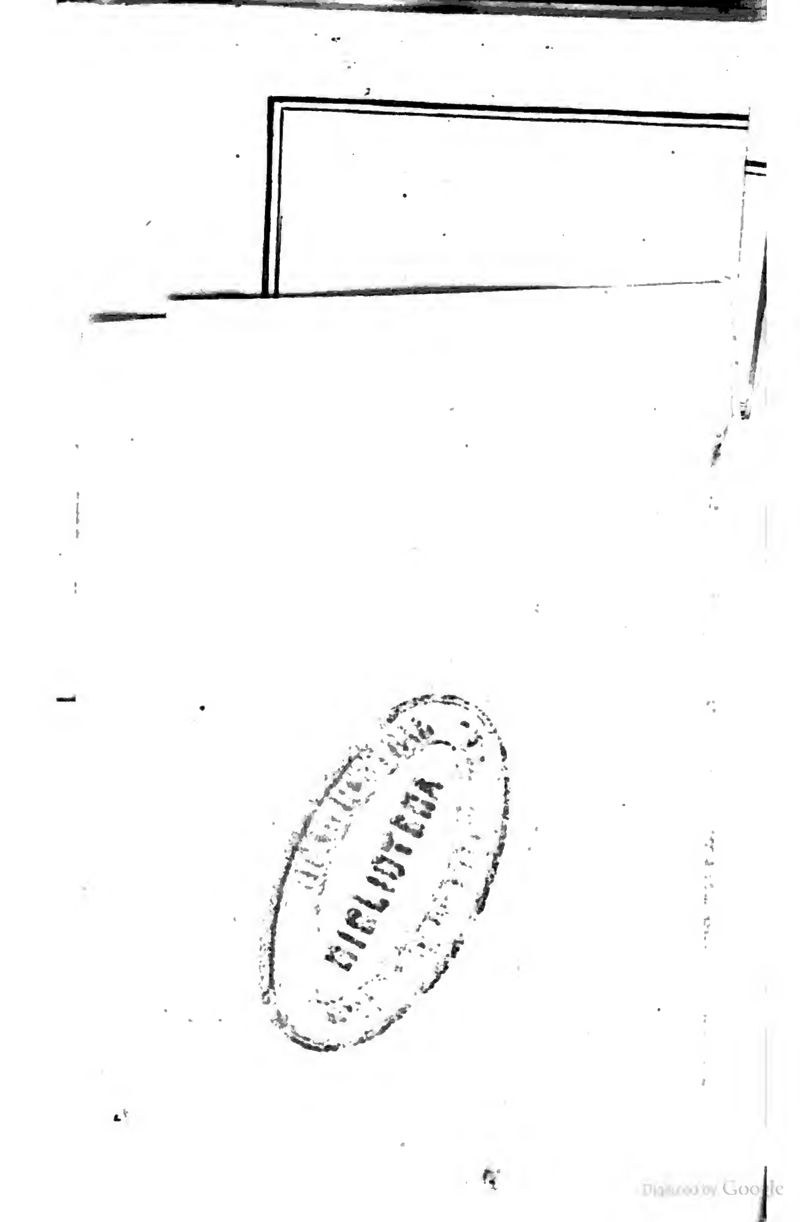

BIBLIOTECA

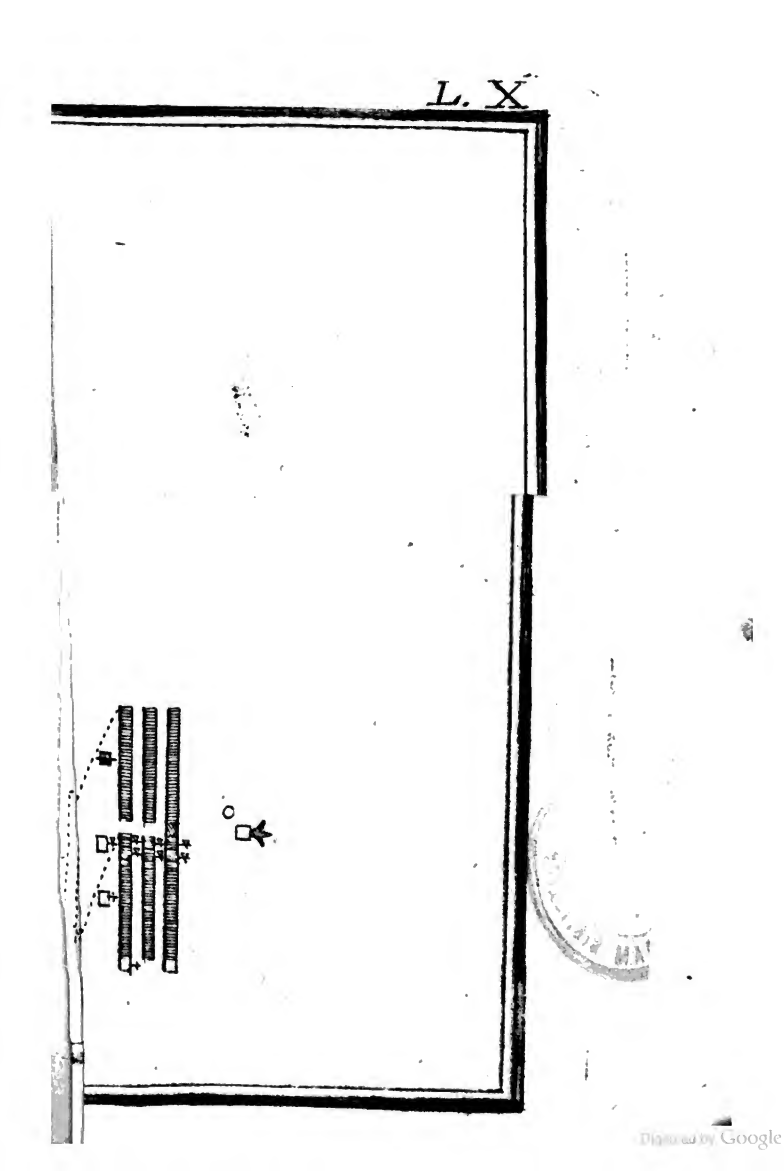
L. 11

...iego perdiendo terreno
á la Retaguardia: A.




L. X


BIBLIOTECA


L. X

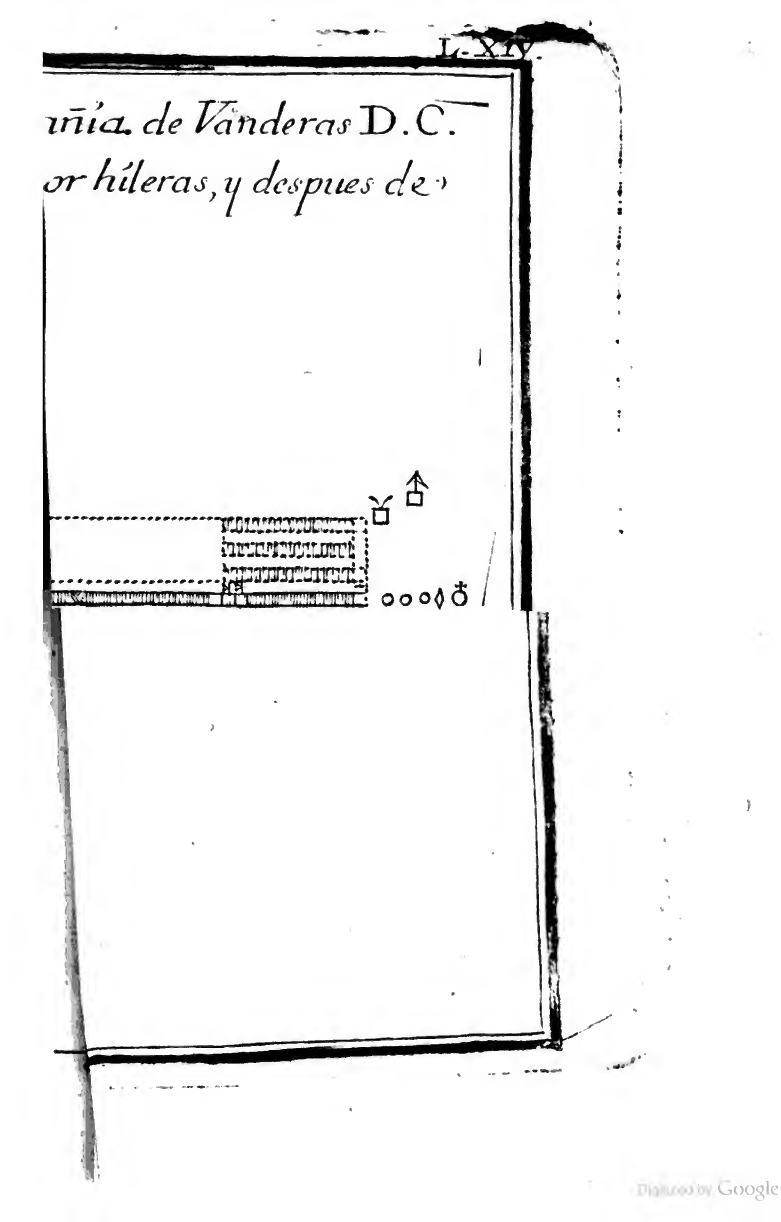
de hacer fuego perdiendo
: pasó á la retaguardia
·añía de Granaderos que
a posicion X del modo que

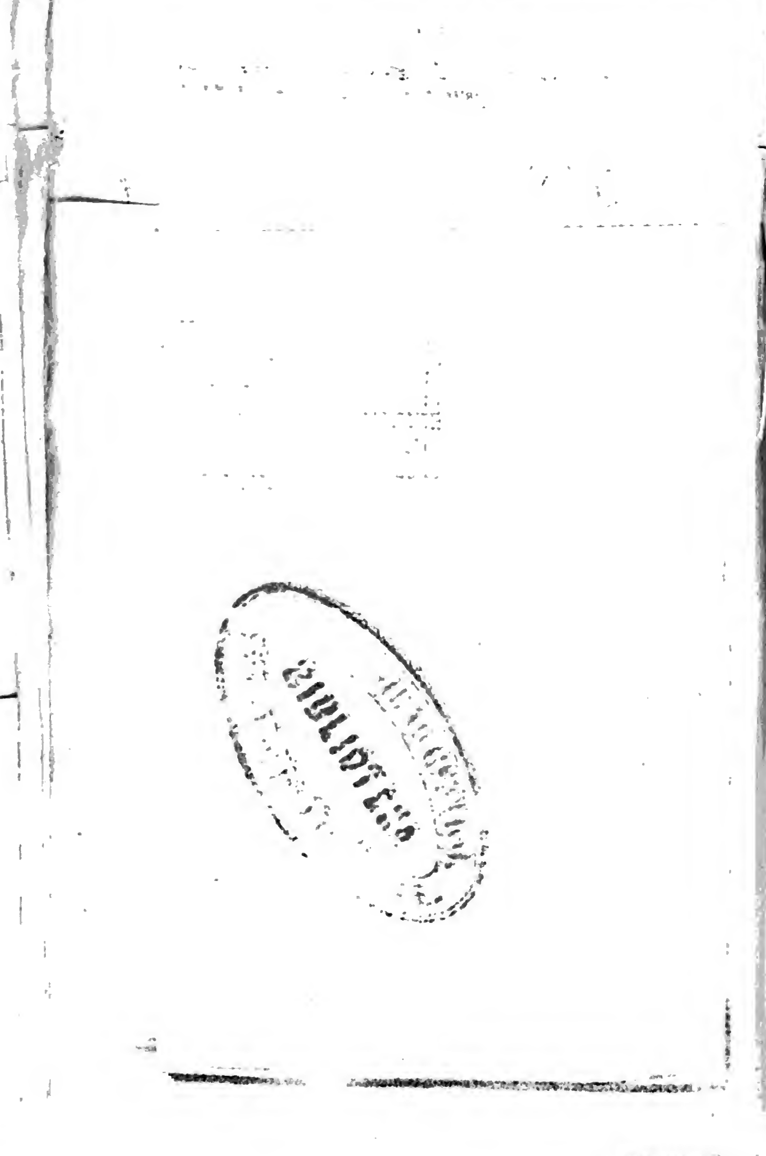
C

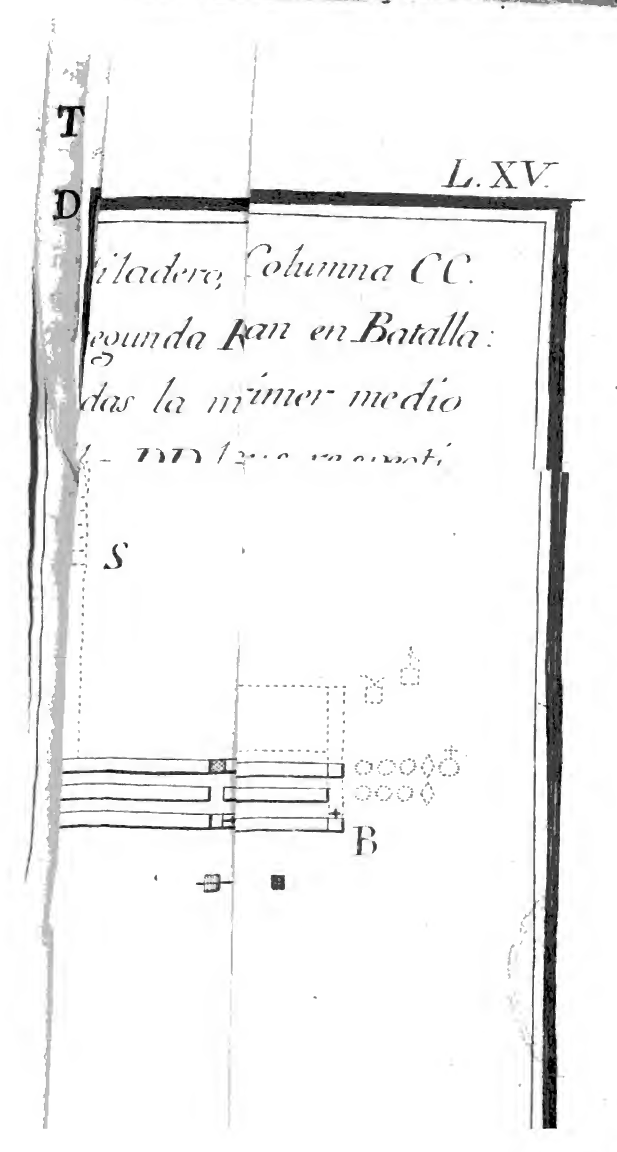
D

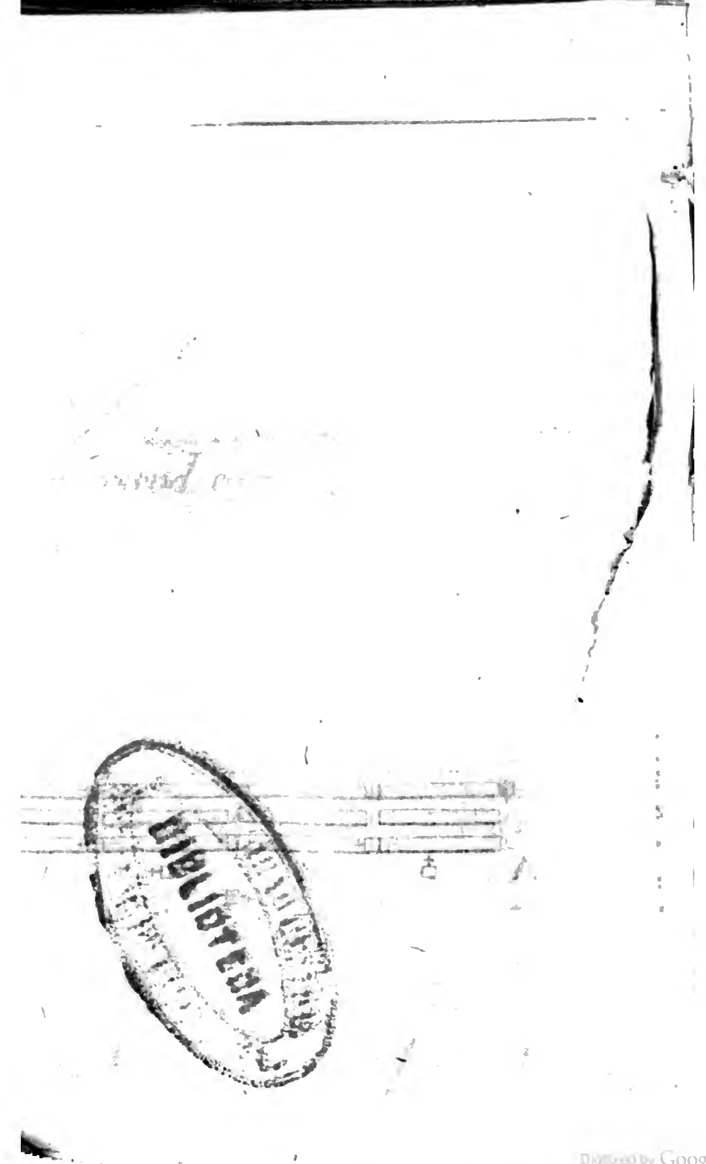
nera formar en batalla, à
la Compañia del
ugar correspon-
nen ca-


BIBLIOTECA


ñia. de Vanderas D. C.
or hileras, y despues de




T
D
L.XV.
Columna CC.
en Batalla:
la medio
S
B


BIBLIOTECA

TRATADO QUINTO,

DE LOS EXERCICIOS de Cavalleria, y Dragones, en que se explican sus formaciones, y maniobras.

TITULO PRIMERO.

TOQUES QUE HAN DE USAR las Trompetas, y Timbales de la Cavalleria, en Guarnicion, Quartel, y Campaña.

1. La Generala, ò Botasilla.
2. La Asamblea.
3. A Cavallo.
4. La Marcha.
5. La Llamada.
6. La Oracion, y Diana.
7. A Deguello.

ARTICULO PRIMERO.

1.

LA Generala en Campaña, es para que un mismo tiempo se ponga el Exercito

so-

sobre las Armas, en ocasion repentina de Enemigos, ù otra operacion en que se mande: en el caso de marchar el Exercito, será señal para batir tiendas, cargar el equipage, dar cebada, poner sillas, y prepararse la Tropa para tomar las Armas: si no las tomase generalmente el Exercito, ò Guarnicion, y sólo huviese de marchar uno, ò mas Cuerpos, se tocará la *Marcha* en lugar de la *Generala*.

2 La *Asambléa* señala el tiempo en que se ha de unir cada Compañia en su districto, para que sus Oficiales la revisten.

3 El toque de *à Cavallo* indica el instante en que se debe montar, y unir *las* Compañias en sus respectivos Esquadrones.

4 El de la *Marcha* sonará quando los Esquadrones hayan de executarla, quando se hayan de conducir à ellos los Estandartes, y en el caso tambien de retirarlos.

5 La *Llamada* en la Cavalleria tiene su aplicacion segun la ocasion en que se escucha: su principal objeto es el de llamar à los Esquadrones todo Soldado, que en lo violento de un choque haya perdido el lugar de su formacion, ò para reincorporarse en ellos las Partidas que se hayan mandado

sa-

salir; y en los Quarteles sirve de señal para dar cebada, llamar à la orden, y otras funciones interiores, que de Campaña se anuncian con los golpes del Timbal.

6 La *Diana*, ù *Oracion* sirve para romper el nombre al amanecer, y al anochecer para que se recojan al Campo, ò Quartel los Soldados que estén fuera.

7 El toque de *A Deguello* es la señal que fixa el momento en que se ha de atacar à los Enemigos.

8 Los golpes de Timbal en Campaña, tienen, segun su numero, la significacion siguiente: uno, para avisar los Soldados de Guardia de Estandartes: dos, para prevenir los que anteriormente estén nombrados al destino de qualquiera servicio: tres, para llamar à la orden: quatro, para dar cebada, y agua.

TI-

TITULO SEGUNDO.

TOQUES QUE HAN DE OBSERVAR los Cuerpos de Dragones.

1. *La Generala.*
2. *La Asamblea.*
3. *La Tropa.*
4. *La Marcha.*
5. *La Retreta.*
6. *El Vando.*
7. *La Llamada.*
8. *La Misa.*
9. *La Oracion.*
10. *La Fàgina.*
11. *La Baqueta.*
12. *La Diana.*
13. *El Calacuerda.*

ARTICULO PRIMERO.

LA *Generala* se tocará en los casos, y para los fines, que por Cavalleria está explicado.

2 La *Asamblea* servirá para que las Tropas que hayan de formar, tomen las Armas, y de prevencion para poner las Grupas à los Cavallos.

3 La *Tropa* tendrá su uso despues de la Asamblea, para que estando algun Regimiento desmontado, salgan las Compañias à for

formar al puesto señalado; pero hallandose montado, servirá dicho toque para conducir, y retirar los Estandartes.

4 La *Marcha* se tocará siempre que qualquiera Tropa marche con la formalidad correspondiente.

5 La *Retreta* servirá para retirarse à sus tiendas, y quarteles los Soldados que estuvieren fuera, à la hora señalada por el General del Exercito, Governador de la plaza, ò Comandante de Quartel.

6 El *Vando* se tocará para publicar las ordenes, penas, y providencias que el que mande las Armas dispusiere, para hacerlas entender por notoriedad, y con la solemnidad debida.

7 La *Llamada* sirve para que acudan los Soldados à tomar las Armas, para avisar quando se va à cerrar las puertas de una Plaza, para que se retire, y recoja la Tropa dispersa en una funcion, y para señalar la hora de dar agua, y cebada à los Cavallos.

8 La *Misa* para dar aviso à la Tropa de la hora en que debe asistir à oírla en el parage señalado.

9 La *Oracion* se tocará quando la anuncien

cien las Campanas del Pueblo en que se hallará el Regimiento.

10 La *Fagina*, quando la Tropa vaya à hacerla, ò marche à otros trabajos semejantes.

11 La *Baqueta* quando se execute el castigo de este nombre.

12 La *Diana* se tocará al romper el dia.

13 El toque de *Calacuerda* tendrá uso quando se mande atacar para mezclarse con los Enemigos.

14 Siempre que los Dragones sirvan desmontados, usarán sin diferencia de los toques de Infanteria, reglados à la *medida*, y compases que ella observa.

TI-

TITULO TERCERO.

FORMACION DE COMPAñIAS, division de ellas, su colocacisn, y la de Oficiales, y Sargentos de un Esquadron en el orden de Batalla.

Articulo primero.

QUando un Regimiento, ò Esquadron se haya de poner sobre las Armas por qualquiera motivo que sea, lo han de executar con anticipacion, cada una de por sí, las Compañias, ò Piquetes de que conste; y siendo el primer orden el de Batalla, en este ha de hacerse la preparatoria formacion de aquellas partes, para que la del todo en su tiempo se practique con acierto, y se asegure el felíz éxito, y facil execucion de las maniobras.

2 Cada Compañia, en particular antes de ir à formar en el parage destinado à la union del Regimiento, ò Esquadron, ha de ser revistada por sus Oficiales: si está en Quar-

Quartel, ò en Campaña, se formarán los hombres à la Retaguardia de sus Cavallos; y si alojada, formarán en ala en el parage que se les destine, teniendo del diestro los Cavallos, para que asi pueda prolijamente examinarse si el Vestuario, Armamento, Montura, y Grupa se hallan en el estado, y situacion que deben.

3 Como esta Revista de Compañias tiene distintos fines à proporcion de aquel con que se pase, ha de practicarse respecto à municiones, manutencion de hombres, y Cavallo, y posicion de grupa, por la variedad de objetos con que se forman los Esquadrones, ya por razon de *Exercicios*, Marchas, Destacamentos, y acciones de Guerra, como por Revistas de Inspeccion, de Comisario, ù otras economicas: Asegurados los Oficiales del estado en que hallan las Armas, segun el fin à que se forma la Compañia, observando las voces, y tiempos del Exercicio à pie, reconocerán las cartucheras, quitando, ò poniendo los cartuchos que fueren del caso, de modo que à la accion de Armas no los lleven sin bala, ni con ella à los Exercicios; en inteligencia de que los Oficiales serán responsables de

qual-

qualquiera accidente que sucediere por falta de esta inspeccion anticipada.

4 Concluida esta Revista, mandará el Capitan: *Compañia, Cavallo delante: Marchen.*

NOTA.

Para este movimiento, y los de que se omita aqui la explicacion, se hallará en las voces de Exercicio: *Preparensè para montar à Cavallo.*

A Cavallo. A doblar: Mârchen.

5 Estará formada la Compañia en ala por antiguedad, à excepcion de los Cabos, y Caravineros que se colocarán en los costados, y centro de la fila en el modo siguiente: à el costado derecho el primer Cabo: al centro el quarto, y tercero, que serán costado izquierdo de la primera fila, y derecho de la segunda: y el segundo Cabo à el costado izquierdo de la Compañia, para serlo tambien de la segunda fila en la formacion de Batalla: De los quatro Caravineros, se colocarán los dos primeros en la quarta parte derecha de la Compañia, y los dos segundos en la quarta parte de la izquierda, y serán costados de las quartas.

6 Se dividirá toda la fila de la Compañia en mitad, tercios, quartas partes, quatro, y dos de frente, y se nombrarán en la formacion mitades de Compañia, tercios de Compañia, quartas de Compañia, quatro, y dos de frente: tambien se nombrarán para hacer *Cavallo delante*, cuyo movimiento (que es de preparacion para bolver caras, ò poner pie à tierra) se mandará executar antes de marchar la Compañia à unirse al Esquadron, para habituar à los Soldados, por ser frequente su uso, en las maniobras.

7 El Capitan, ù Oficial que mande, dará esta voz doctrinal: *Compañias, mitad de la derecha de frente: mitad de la izquierda sobre la derecha, à formar en Columna à quatro de frente: (ò quarta parte de Compañia) Mârchen.*

A la voz de *marchen*, la mitad de la fila de la derecha marchará doce pasos al frente, y la mitad de la izquierda formará en Columna, dando un quarto de conversion sobre su derecha, à quatro de frente, ò quarta parte de Compañia, segun la voz de mando, observando las reglas que se explican para las conversiones.

Exe-

8 Executado este movimiento, se mandará: *Los que formaron en Columna, à formar en Batalla: Mârchen.* Marcharán en Columna, hasta que el costado izquierdo de la primera fila llegue à igual de la espalda del quarto Cavallo del costado derecho de la fila en Batalla, y en aquel sitio darán un quarto de conversion sobre su izquierda, y quedará la Compañia formada en Batalla en dos filas, à distancia de quatro de frente, colocandose los dos Sargentos, el primero al costado derecho de la primera fila, y el otro al centro de la segunda.

9 Este movimiento se hará tambien sobre la izquierda, igualmente quando convenga, mudando las voces, y arreglando su execucion, como corresponde à la diferencia del costado, sobre que se ha de dar el quarto de conversion.

10 Se formará tambien la Compañia en Batalla, si el terreno lo permite, sobre qualquiera de los dos costados, con la voz, y movimiento siguiente: *Compañia, sobre la derecha por mitad un quarto de conversion: Mârchen*: à cuya voz (en el supuesto de estàr la Compañia formada en ala) dará un quarto de conversion por mitad de su frente,

segun las reglas que se explicarán en las Evoluciones; y quedando formada en Batalla à distancia de todo su frente, se le mandará estrechar à la segunda fila à proporcion del movimiento succesivo.

NOTA.

Las voces doctrinales solo han de tener uso para la instruccion de Soldado; pues quando ya esté impuesto, solo se mandará: *Compañia, sobre la derecha, (ò izquierda) à formar en Batalla en dos filas: Mârchen.*

11 Esta voz, y movimiento para formar la Compañia en Batalla, no se deben usar quando el Esquadron está campado, y ha de formarse en Batalla sobre su mismo terreno: pues en este caso, puestas las Compañias en ala, y divididas para formar el Esquadron, han de esperar la voz general de mando para todo el Regimiento.

12 Siempre que las Compañias vayan à formar el Esquadron, han de llevar el completo de sus Oficiales, y Sargentos; si falta alguno de una, ù otra clase, se ha de suplir con otro de la inferior, por su orden successivo, en la propria Compañia.

Lle-

13 Llegando ya el caso de conducir la Compañia al parage de union del Esquadron, se mandará: *Por filas, sobre la derecha, à formar en Columna à quatro de frente: Mârchen.* A esta voz, las dos filas darán un quarto de conversion à quatro de frente, y quedará la Compañia formada en Columna à ocho de frente; y los Oficiales, y Sargentos se colocarán en los puestos, que segun el orden de Batalla les corresponda ocupar, quando éntre la Compañia à formar el Esquadron, cuya explicacion se hallará al tratar de la formacion de Batalla de todo el Regimiento en los Articulos correspondientes de este Titulo.

14 Si el terreno lo permite, marchará la Compañia en la misma formacion; pero si fuere estrecho, disminuirá el frente por mitades, siguiendo la regla que se explicará en las Evoluciones: se marchará con orden, y silencio à paso igual; y conservando exactamente las distancias que se prescriben, se dirigirá al parage señalado para la formacion del Esquadron.

NOTA.

En la primera formacion de Compañias ha de observarse, que la del centro, y costado derecho del Esquadron hagan la suya de derecha à izquierda, y la del izquierdo, de izquierda à derecha, siendo para esta opuestos los movimientos, y voces que los rigen.

15 Como al Sargento Mayor, Teniente Coronel, ò Comandante de cada Esquadron les corresponde por sus empleos el formar el Regimiento, ò Esquadron en su primer orden de Batalla, se hallarán en el parage que se haya señalado, ò ellos elegido, con anticipacion à la Asamblea del Esquadrón, ò Esquadrones, à fin de que, conforme lleguen las Compañias, las coloquen en sus puestos respectivos segun el orden que expresan los Articulos siguientes, fixando su atencion à que las filas estén rectas, paralelas, y à distancia de mitad de frente del Esquadron.

16 El primer Esquadron se compondrá de la primera Compañia que es la del Coronel, y formará à la derecha de la quinta de todo el Regimiento, que tomará la iz-

izquierda, y de la nona que ha de ocupar el centro.

17 El Coronel no debe tener lugar fixo: porque quien manda el todo, ha de acudir à todas partes, y colocarse en la que mas se necesite su presencia para distribuir sus ordenes, y vigilar si se observan; pero en la formacion de Batalla se colocará à quatro pasos delante del costado derecho de su Compañia, (que lo es de todo el Regimiento como puesto el mas oportuno para ver los Esquadrones con inclinacion de su vista àcia la izquierda, y de facil proporcion para pasar, si conviene, à la Retaguardia: à la izquierda del Coronel estará el Sargento Mayor, y à su immediacion, para serlo de orden, el Trompeta de la Compañia Coronela.

18 El Teniente de ella cerrará el costado derecho de la segunda fila; el Alferez el costado derecho de la primera: el segundo Sargento el izquierdo de la segunda; y el primer Sargento se colocará detrás del centro de ella à Retaguardia.

19 El Capitan de la quinta Compañia se situará adelantado de dos pasos del costado izquierdo de la primera fila de ella; el

Teniente de la misma, cerrando el costado izquierdo de la segunda fila; y el Alferez el izquierdo de la primera: el primer Sargento à Retaguardia alineado con el de su clase de la Compañia Coronela, y el segundo Sargento al costado derecho de la segunda fila.

20 El Capitan de la nona Compañia estará adelantado dos pasos del costado derecho de la primera fila de su Compañia: el Teniente à Retaguardia del centro de la segunda fila, y dos pasos mas atrás de la linea en que forman los Sargentos de las Compañias de los costados: el Alferez cerrará el costado derecho de la primera *fila*; el primer Sargento estará detrás del Estandarte que ha de colocarse en el centro de ella; y el segundo Sargento en el centro de la segunda fila.

21 El tercero Esquadron, que formará al lado izquierdo del primero, se compondrá de la tercera Compañia, que tomará la derecha, de la septima que formará à la izquierda, y de la undecima, que ocupará el centro.

22 El Comandante de este Esquadron se pondrá adelantado tres pasos *sobre* el

el costado derecho de la primera fila de su Compañia, con su Trompeta detrás sobre la derecha: su Teniente cerrará el costado derecho de la segunda fila; el derecho de la primera el Alferez; y los dos Sargentos se situarán en el orden, que por los de la Compañia Coronela está explicado.

23 El Capitan de la septima Compañia se colocará adelantado dos pasos sobre el costado izquierdo de la primera fila de ella: el Teniente cerrará el costado izquierdo de la segunda fila: el izquierdo de la primera el Alferez: el derecho de la segunda el segundo Sargento; y el primer Sargento estará à la Retaguardia del centro de la misma.

24 El Capitan de la undecima Compañia se situará adelantado dos pasos sobre el costado derecho de su Compañia; el Teniente à Retaguardia del centro de la segunda fila, alineado con el Teniente de la nona Compañia: el Alferez cerrará el costado derecho de la primera fila, y los Sargentos se colocarán como lo están los de la nona Compañia, detrás del Estandarte el primero, y el segundo en el centro de la segunda fila.

El

25 El quarto Esquadron (que forma al lado izquierdo del tercero) se compondrá de la quarta Compañia, que tomará la izquierda, de la octava que ocupará la derecha, y de la duodecima que formará en el centro.

26 El Comandante de este Esquadron se pondrá adelantado tres pasos sobre el costado izquierdo de la primera fila de su Compañia; y detrás de él su Trompeta; su Teniente cerrará el costado izquierdo de la segunda fila: el Alferez el costado izquierdo de la primera, y los Sargentos el derecho de la segunda, y Retaguardia, cubriendo ésta el primero.

27 El Capitan de la octava Compañia se situará adelantado dos pasos sobre el costado derecho de la primera fila de ella; el Teniente cerrará el costado derecho de la segunda fila: el Alferez el derecho de la primera: el segundo Sargento el izquierdo de la segunda; y el primer Sargento cubrirá la Retaguardia.

28 El Capitan de la duodecima Compañia estará adelantado dos pasos sobre el costado izquierdo de la primera fila de ella: el Teniente à la Retaguardia del centro

tro de la segunda, alineado con los de su clase en igual puesto; el Alferez cerrará el costado izquierdo de la primera fila: el Sargento primero à Retaguardia del centro de la primera fila detrás del Estandarte; y el otro en el centro de la segunda.

20 El segundo Esquadron, que forma à la izquierda del quarto, y cierra el costado izquierdo de todo el Regimiento, se compondrá de la segunda Compañia, que es la del Teniente Coronel, y ocupará la izquierda de la sexta, que tomará la derecha, y de la decima que formará en el centro, colocandose Estandarte, Oficiales, Sargentos, y Trompeta, como por el quarto Esquadon está explicado. Los Timbales, ò Musica se colocará à la Retaguardia del Esquadron en el centro de él, ò en frente del intervalo de tercero, y quarto, si estuviere formado todo el Regimiento, à la distancia de veinte pasos de la segunda fila, con quatro Cavallos de escolta que servirán de Batidores en las marchas de Columna. De los dos Ayudantes se colocará el uno al costado derecho del Regimiento cerca del Coronel, y el otro al izquierdo immediato al Teniente Coronel.

Con-

30 Conforme vayan formando las Compañias en orden de Batalla, los Oficiales, y Sargentos ocuparán sus puestos en el modo que está explicado, guardando union, y rectitud con los Cavallos de los Soldados, à excepcion del Coronel, Teniente Coronel, Comandantes de Esquadron, Capitanes, y los que tienen su lugar à Retaguardia.

31 Quando huviese mas numero de Oficiales, por componerse cada Esquadron de mas Compañias, ò por haver algunos agregados, se colocarán en la Retaguardia; pues alli es muy importante su asistencia, para que el buen orden se conserve.

32 Este orden de Batalla, con la colocacion de Compañias, Oficiales, y Sargentos explicada, es el que ha de observar qualquiera numero de Cavalleria, ò Esquadrones, siempre que se haya de poner sobre las Armas, como fundamento de toda formacion, ya sea en exercicios doctrinales, como en qualquiera otra maniobra al frente del Enemigo; y baxo estas mismas reglas, en todo Destacamento, que se componga de Compañias de Caravineros de Cavalleria, ò Granaderos de Dragones, se fi-

figurarán (uniendolas) tantos Esquadrones como proporcionen su numero, y fuerza; y cada Compañia, para su lugar en ellos, gozará la antiguedad del Regimiento de que dependa.

33 En caso de Revista, y en las marchas, que en tiempo de Paz hacen los Cuerpos, se colocarán las Compañias por su antiguedad, ò conforme pareciere conducente à su mayor comodidad: pero siempre debe preferirse la importancia de seguir el orden de Batalla para acostumbrar al Soldado à su constante práctica, sin variar de lugar su Compañia.

TITULO QUARTO.

SUBDIVISION DE UN ESQUADRON, reglas de distancia entre filas, è hileras, y medida del terreno, que por calculo, ha de considerarse competente à qualquiera numero de Cavalleria en el orden de Batalla.

ARTICULO PRIMERO.

AUnque se ha hecho la explicacion de la formacion de un Regimiento en el orden de Batalla, bastará ahora hablar de un Esquadron para la regla que los demás han de observar, por ser comun à todos la doctrina; y en este concepto, formado el Esquadron en Batalla, se dividirá en partes, para que tengan orden, y arreglo sus movimientos.

La primera division de todo el frente, se hará en dos partes iguales, de las que una, se llamará mitad de la derecha, y la otra mitad de la izquierda; con cuya disposicion podrá el Esquadron, con un quarto

to de conversion por mitad de filas, presentar sobre qualquiera de sus costados igual frente, que el que tenia en su primera formacion; y la segunda fila podrá igualmente cubrir los flancos del Esquadron con la mitad de su frente, y salir à atacar los del Enemigo.

2 La segunda division se hará en tres partes iguales, nombrandose derecha, izquierda, y centro; y como el Esquadron consta de tres Compañias, cada una compondrá su division, tomando el nombre de *derecha*, *izquierda*, ò *centro*, por el lugar en que se forme, con la ventaja de ser mandada por sus mismos Oficiales.

NOTA.

Como no siempre es posible que cada parte de las tres, en la precision de ser iguales, se componga de los Soldados de una misma Compañia, porque suelen estar mas baxas unas, que otras; se procurará, quando la diferencia sea mucha, igualar la fuerza que falte à una, con la que exceda de otra, à fin de que cada uno de los tres trozos, ò divisiones tenga un mismo frente, y

fon-

fondo; pero estos reemplazos se considerarán, como de la Compañia à que se agreguen.

3 La tercera division se hará de quatro de frente para las formaciones en Columna, y romper las marchas.

4 Si huviere mas Esquadrones formados en la misma linea, mediará de uno à otro el intervalo de la mitad de frente del Esquadron, à menos que, por relacion al terreno, ò al objeto del ataque, sea necesario darles mayor, ò menor distancia, segun la disposicion del que mandáre.

5 Aunque los Esquadrones, ò qualquiera numero de Cavalleria, pueden formarse de diferentes modos, (en quanto à la distancia entre filas; pero sin variacion en la que debe mediar entre las hileras) se reducirán à tres en toda maniobra las formaciones en Batalla.

Primera, en dos filas, à distancia de mitad de Esquadron, ò mitad de frente.

Segunda, en dos filas: à distandia de mitad de Compañia.

Tercera, en dos filas, à distancia de quatro, seis, ù ocho de frente.

6 La primera en dos filas à distancia de

de mitad de Esquadron, es la primitiva formacion de Batalla para qualquiera Tropa de Cavalleria.

7 La segunda, à distancia de mitad de Compañia, ha de servir para el orden de Parada, formacion de Piquete, campar, Revistas particulares, ò de Inspeccion, y para todo movimiento de conveniencia, ò preparacion.

8 La tercera à distancia de quatro, seis, ù ocho de frente, es preparatoria para romper las marchas en Columna, sin detencion de las filas, que la forman.

9 Para la exactitud de todo movimiento se ha de tener conocimiento del terreno que debe ocupar en Batalla, ò Columna qualquiera numero de Tropa de Cavalleria; y asi ha de arreglarse la distancia entre filas, è hileras de los Cavallos, y saber el espacio que estos ocupan de frente, y fondo.

10 El Cavallo de perfil ocupa siete pies, y tres de frente, con la mitad del intervalo, que debe mediar de un Cavallo à otro, para su mas facil manejo; por cuya regla dos Caballos ocupan desfilando catorce pies, y seis de frente, infiriendose de este conocimiento, la medida à que han de arreglarse

los intervalos de fila à fila, considerados entre las lineas que forman los hombres, como si estuviesen desmontados.

NOTAS.

En la medida de tres pies por Cavallo de frente con el intervalo de dos pulgadas de estrivo à estrivo, à corta diferencia, se hallará para sesenta Cavallos de frente por cada Esquadron el suficiente terreno para la colocacion de Oficiales, y Sargentos, segun el orden explicado; por cuyo calculo à un Esquadron de sesenta Cavallos de frente, para formarle en dos filas, à distancia de mitad de Esquadron, se le han de considerar ciento y ochenta pies de frente, y noventa de fondo para el intervalo que ha de mediar de fila à fila.

Por la misma regla, se calculará respectivamente el espacio intermedial de fila à fila para el Esquadron que haya de formarse con la distancia de mitad de Compañia; pues considerada ésta en su formacion de ala por quarenta Cavallos de frente, cuya mitad es veinte, ha de ser de sesenta pies, el intervalo, que ha de tener de fila à fila.

Pa-

Para la tercera formacion de dos filas à distancia de quatro de frente, será de doce pies el intervalo, y éste es el mas proporcionado para las formaciones en Columna, porque abrevia la marcha, y facilita la ventaja, de que no ocupa mucho mas terreno el Esquadron en Batalla, formado asi, que el que llena en Columna; y por esto se ha de procurar siempre, que una, y otra formacion se acerquen todo lo posible à iguales dimensiones de terreno para pasar de una à otra sobre el mismo que se ocupa, à poca diferencia; y para hallarse siempre en proporcion de conseguirlo, se habituará por su instruccion la Tropa à guardar en toda marcha de Columna las distancias que se lleven de fila à fila, arregladas con objeto à las divisiones que tenian en el orden de Batalla, y à mitad de frente, siempre que éste sea compuesto de dos filas.

TITULO QUINTO.

CONDUCCION, RETIRO, Y CUSTODIA de los Estandartes en Quartel, y Campaña.

Articulo primero.

FOrmado el Regimiento en el primitivo órden de Batalla, baxo las reglas dichas, el Sargento Mayor, con el permiso del Coronel, ò Comandante, mandará que salga à formar la Escolta de Estandartes con estas voces.

Primera, y segunda fila, y divisioues de à quatro de frente del centro de los Esquadrones, à formar al frente de Batalla: Mârchen.

2 Los Porta-Estandartes, ò Porta-Guiones, y quatro Cavallos del centro de las dos filas de cada Esquadron, (que serán los dos Cavallos de cada costado, immediatos al Estandarte, y los quatro que en segunda fila están à su espalda rectamente) marcharán de frente, saliendo las divisiones de la

se-

segunda fila por los intervalos que dexaron las primeras, y se unirán à distancia de quatro de frente; alineadas las divisiones de los Esquadrones, unas con otras à diez pasos del frente del suyo cada una: las de la derecha darán de frente, y fondo un quarto de conversion sobre la izquierda, y las de este costado sobre la derecha; marcharán luego à unirse al centro del Regimiento; y quando se hallen à distancia de formar unidas en Batalla, darán un quarto de conversion al frente: los Porta-Estandartes, ò Porta-Guiones se pondrán delante de sus divisiones, y al formar estas en Batalla, saldrán al frente à tres cuerpos de cavallo, uniendose al centro de la formacion.

3 Al mismo tiempo que se muevan las divisiones, saldrán al frente dos Batidores del costado de la segunda fila del primer Esquadron, los Trompetas, ò Tambores de la Compañia del centro de cada Esquadron, el Teniente de la Retaguardia del primero, y el Sargento que está detrás da la Compañia del centro en el segundo, colocandose todos de este modo; los Batidores, y Trompetas, ò Tambores al frente del centro de la Escolta, el Teniente à un

un cuerpo de Cavallo delante de ésta, y el Sargento à la Retaguardia.

4 Formada la Escolta, y tomado el regular permiso por el Ayudante destinado à conducir los Estandartes, y Timbales, se dará esta voz: *Escolta, sobre la derecha, ò izquierda (segun el camino que hayan de llevar) à desfilar de à quatro de frente: Mârchen.*

NOTA.

La execucion de estos movimientos se arreglará segun se explica en el Exercicio de à Cavallo.

5 La marcha se hará à la sordina con este orden: Irá delante el Ayudante, à quien seguirán los Porta-Estandartes, ò Porta-Guiones; detrás de estos irá la Escolta precedida del Teniente, y cubierta del Sargento, à quien seguirán los Trompetas, ò Tambores, y à éstos los Batidores.

6 Apenas aviste la Guardia de Estandartes à la Escolta, montará à cavallo, quedandose à pie tantos Soldados, como fueren los Estandartes; y tomandolos, se presentarán con ellos al frente de su Guardia, y el Timbalero à caballo al costado de ella.

Quan-

7 Quando el Ayudante llegue à proporcionada distancia, si el terreno lo permite, formará en Batalla; y de no, se mantendrá la formacion de Columna, y pasando al frente los Batidores, y Trompetas, ò Tambores, se mandará:

8 *Espada en mano.* Lo executará en dos tiempos toda la Escolta, y los Trompetas, ò Tambores (precediendo la señal) tocarán marcha: prevendrá el Ayudante que los Soldados, que tienen los Estandartes, los entreguen à los Porta-Estandartes, ò Porta-Guiones, y que se incorporen en su Guardia, y dará esta voz: *Sobre la derecha, à quatro de frente, à desfilar en Columna: Mârchen.*

9 Lo executarán con este orden: primero los Batidores, à éstos seguirán los Timbales, ò Musica: despues los Trompetas, ò Tambores, tocando *Marcha*, si la Escolta fuere de Cavalleria; y *Tropa* si fuere de Dragones; succesivamente marchará el Ayudante, detrás de éste irán los Estandartes siguiendoles su Escolta, y la Guardia de ellos irá la ultima.

NOTA.

Los Tambores de los Dragones à cavallo observarán en sus puestos, movimientos, y toques lo mismo que se manda à los Trompetas de la Cavalleria; y los Trompas, ò *Musica la misma* colocacion que los Timbales.

10 Luego que se avisten desde la formacion del Regimiento los Batidores, y Escolta de Estandartes, mandará el Coronel, ò Comandante poner Espada en mano, y que los Trompetas, ò Tambores toquen la marcha.

11 Los Estandartes marcharán por entre filas, introduciendose por el costado immediato à el parage por donde vinieren; y si traxeren su camino por el frente, entrarán por el costado de que fuere la cabeza de la Escolta, colocandose segun vayan pasando por los Esquadrones, cada Estandarte en el centro de la primera fila del suyo; y de las divisiones que forman la Escolta, la mitad de cada una de la primera fila dará un quarto de conversion al frente, y la mitad de la segunda, otro à Retaguardia, sa-

saliendo estas por el intervalo que dexaron, hasta llegar al parage oportuno para bolver caras con cavallo delante, y alli lo executarán, y se alinearán en su segunda fila.

12 Incorporados los Estandartes, y todas las demás partes de su Escolta, y acompañamiento en el orden primitivo de Batalla, segun el objeto à que se dirija la formacion del Regimiento, seguirán los demás movimientos que serán mandados por el Coronel, ò Comandante, si no dispone que el Mayor, ù otro Oficial lleve la voz.

13 Quando se hayan de retirar los Estandartes, se observarán las mismas formalidades explicadas para traerlos, quedando con ellos un Soldado por cada uno, interin que vá la Guardia destinada à su custodia.

14 Quando los Estandartes se depositan en el Quartel, se compondrá su Guardia de quatro hombres para cada uno, y un Oficial: si estuvieren en casa del Coronel, de quatro hombres, y un Cabo; y en Campaña, de doce Caravineros, ò Granaderos con un Cabo à la orden del Alferez de la Guardia de prevencion.

NO-

NOTA.

Siempre que en la Guarnicion, ò Pueblo de Quartel estuviese la Tropa unida, se depositarán en su Quartel los Estandartes; pero si estuviere alojada, se llevarán à la casa del Coronel, ò Comandante.

15 Quando el Regimiento, ò Esquadron, que esté campado, haya de formar en Batalla para marchar, ò exercitarse, asi que se toque à Cavallo, los Porta-Estandartes, ò Porta-Guiones, y Timbalero, irán montados à formar à diez pasos al frente de la Guardia de Estandartes; y quedandose en ella el que la mande con tantos hombres como sean los Estandartes que guarda, dispondrá que los entreguen à los Porta-Estandartes, ò Porta-Guiones, y al Timbalero los Timbales, y despues de recibidos, bolverán caras al frente.

16 Luego que se mande à las Compañias formar en Batalla, los Estandartes, haciendo à derecha, è izquierda, irán à incorporarse cada uno en su Esquadron, y los Timbales, ò Musica al centro de todo el Regimiento, si formaren juntos los Esquadro-

drones, que será el intervalo del tercero, y quarto, bien sea à Vanguardia, ò Retaguardia; pero estando solo un Esquadron, se colocará Musica, y Timbales al frente del primero; y quando se desfile en Columna, se situarán à la cabeza de ella.

17 Quando el Regimiento haya formado en Batalla en el Campo que haya de ocupar, se mandará: *Estandartes, al frente: Mârchen.*

18 A esta voz saldrán los Estandartes diez pasos al frente con un Cavallo à cada costado, y el Oficial de Guardia de Estandartes; y haciendo à derecha, è izquierda, irán à unirse al centro de la formacion, dando el frente al Campamento.

19 Luego que se mande embaynar la Espada, y formar los Piquetes para campar, el Oficial de Guardia mandará poner pie à tierra à un Soldado por Estandarte, para que entregandose de ellos, y de los Timbales, los planten, y coloquen en la situacion que corresponde, y dispondrá que uno de los Soldados que desmontaron quede espada en mano con los Estandartes, empuñando el del Coronel con la mano izquierda; se despedirán los demás Soldados,

à

à sus Compañias, y se mantendrá alli hasta que venga à relevarle la Guardia, à quien hará la eutrega.

TITULO SEXTO.

REGLA QUE HA DE SEGUIRSE para pasar del orden de Batalla al de Parada.

Articulo primero.

SIempre que se haya de pasar *del orden* de Batalla explicado al de Parada, bien sea por razon de honores, ò Revista de Inspeccion, se executará con esta voz: *Esquadron, ò Esquadrones, à formar en orden de Parada: Mârchen.*

2 La segunda fila marchará à ponerse à distancia de mitad de Compañia; el Coronel, Teniente Coronel, y Comandantes de Esquadron, se pondrán delante de sus Estandartes respectivos; y el Sargento Mayor delante del intervalo de tercero, y quarto Esquadron; los Oficiales embebidos en la prime-

mera fila, abanzarán para alinearse con los Capitanes al frente de sus Compañias, colocandose cada uno al costado derecho, ò izquierdo, segun corresponda, de modo que los Capitanes de cada Esquadron cubran sus costados. Los Oficiales, y Sargentos de Retaguardia conservarán, (siguiendo à la segunda fila quando marche) el orden que tienen en la formacion de Batalla: El Estandarte se mantendrá en el centro de la primera fila; los Timbales, Musica, y Batidores pasarán por la derecha, y detrás de la segunda fila à colocarse delante del centro del primer Esquadron con este orden: primero los Batidores, detrás de ellos à un cuerpo de cavallo los Timbales, ò Musica; y à dos cuerpos de cavallo el Coronel, ò Comandante, que estará delante del Estandarte, à distancia de otros dos cuerpos de cavallo.

3 Los Trompetas, ò Tambores se juntarán por entre filas à la derecha del primer Esquadron detrás de la primera, cuyo igual orden se observará en el tercer Esquadron; y en el segundo, y quarto estarán detrás del costado izquierdo de la primera fila de ellos.

Pa-

4 Para bolver del orden de Parada al de Batalla, la segunda fila bolverá caras con caballo delante; y marchando à Retaguardia, bolverán à dar el frente sobre la misma linea que antes ocuparon, en cuyo tiempo los Oficiales Subalternos de la primera fila bolverán caras; y entrando por los costados, è intervalos de que salieron, darán media buelta à la derecha, y ocuparán su primera posicion; y los Gefes Comandantes de Esquadron, y Timbales, ò Musica, bolverán à la en que antes estaban por donde vinieron, precediendo para todo este movimiento la siguiente voz: *Esquadron, ò Esquadrones, à formar en orden de Batalla: Mârchen.*

TI-

TITULO SEPTIMO.

ORDEN, Y SUCCESION DE las voces del Exercicio, Evoluciones, y maniobras que harán los Esquadrones.

COlocados en sus puestos los Oficiales con la distancia entre filas de mitad de frente, que es la que constituye el primitivo orden de combate, pasados los Batidores à la Retaguardia, y embaynada la Espada, precediendo la voz de mando correspondiente, se dará principio al Exercicio como se sigue.

PRIMERA VOZ.

Esquadron, ò Esquadrones, ajusten la Brida.

En dos tiempos.

En el primero, se igualarán las Riendas, pasando la mano derecha, desde el boton hasta su extremidad con extension del

del brazo derecho; y la mano izquierda se mantendrá firme, hasta sentir apoyo à la boca del Cavallo.

En el segundo se dexarán caer las riendas al lado derecho, y el mismo brazo sobre su muslo.

II.

Espada (ò Sable) en mano.

En dos tiempos.

En el primero, pasando el brazo derecho por encima del izquierdo, se empuñará la Espada, ò Sable, afloxandola un poco de la bayna.

En el segundo se desembaynará, presentandola con la punta inclinada à la oreja izquierda del Cavallo, y levantada à la altura de seis dedos, apoyando la empuñadura sobre el principio del muslo derecho.

III.

Esquadron, ò Esquadrones, sobre la derecha por mitad de filas, à dar un quarto de conversion: Mârchen.

Los costados derechos de las quatro mita-

ta-

tades se mantendrán firmes sobre su terreno, inclinando la cabeza de sus cavallos sobre su izquierda, sin separarlos del ege: los costados izquierdos, que son los salientes, y que han de dirigir el movimiento, darán su quarto, guardando las reglas precisas en toda conversion de unirse siempre ácia el costado firme, à fin de que no se divida la fila; y se observará atentamente al costado izquierdo, inclinando todos la vista à él durante el quarto, para seguir la marcha, y conservar la rectitud de la fila en ella: En este primer quarto, el Estandarte ha de ser costado firme, ò derecho de la mitad de la izquierda, para que dado el quarto, quede en el centro de la segunda fila.

El Teniente de Retaguardia, al romper el primer quarto, se embeberá en la segunda fila, y marchará de costado saliente, ò izquierdo de la mitad de la derecha, practicando siempre lo mismo en todos los demás quartos; y los Sargentos de Retaguardia seguirán la marcha de la segunda fila, en su mitad respectiva cada uno, guardando el orden de sus puestos à la misma distancia que tenian en su linea firme.

IV.

Sobre la derecha, por mitad de filas, dos quartos de convêrsion: Mârchen.

Se darán estos quartos en la misma forma que el antecedente, sin otra diferencia, que en el primero de estos ha de salir el Estandarte de costado izquierdo de la mitad de la derecha de la segunda fila; y en el segundo ha de ser costado firme de la mitad de la izquierda, de modo que buelva à quedar en segunda fila.

V.

Sobre la derecha, por mitad de filas, un quarto de convêrsion: Mârchen.

Con este quarto de conversion, buelve el Esquadron à su primera formacion de Batalla, y el Estandarte será en el movimiento costado saliente de la mitad de la derecha, con lo que vendrá à quedar en su lugar del centro de la primera fila del Esquadron; y el Teniente de la Compañia del centro, bolverá à su puesto de Retaguardia

dia, debiendo ser este Oficial el en que todos estos quartos de conversion ocupe el costado izquierdo de la mitad de la derecha de la segunda fila, siempre que se den sobre la derecha para dirigir el movimiento.

VI.

Esquadron, sobre la izquierda por mitad de filas, un quarto de convêrsion: Mârchen.

En esta Evolucion no hay mas variedad que la de ser costados firmes los que en los quartos de conversion, por la derecha eran salientes.

VII.

Sobre la izquierda, por mitad de filas, dos quartos de convêrsion: Mârchen.

Idem.

VIII.

Sobre la izquierda, por mitad de filas, un quarto de convêrsion: Mârchen.

Idem.

Con este ultimo quarto buelve el Esquadron al frente de su formacion primera de Batalla.

IX.

Esquadron, sobre la derecha, un quarto de conversion: Mârchen.

Immediatamente que se oyga la voz *marchen*, el costado saliente, que es el de la izquierda, empezará à dar el quarto; y el costado firme, ò ege, que es el derecho, irá formando, durante el movimiento, un pequeño semicirculo de toda là extension de su Cavallo; y asi que haya dado el quarto la primera fila, marchará ésta de frente toda la distancia intermedial que havia de fondo desde ella à la segunda en el orden de Batalla del Esquadron: la segunda fila, que à la voz de *marchen* rompe tambien su marcha de frente, la seguirá asi, hasta llegar al terreno de la linea en que se hallaba la primera fila, en cuyo caso empezará su quarto el costado saliente, practicando el que es firme, lo que para el igual de la primera fila está explicado; y concluido el quarto de la segunda fila, quedará esta firme en aquel terreno, porque como la primera marchó al frente toda la distancia interme-

dial

dial de una fila à otra, aquella es la linea en que corresponde fixar su formacion à la segunda.

X.

Sobre la derecha, dos quartos de conversion: Mârchen.

Idem, como en el antecedente.

XI.

Sobre la derecha, un quarto de conversion: Mârchen.

Idem, y buelve al primer frente en su orden de Batalla.

XII.

Esquadron, sobre la izquierda, un quarto de conversion: Mârchen.

Idem, con movimiento opuesto, siendo costados salientes los que por la derecha fueron firmes.

XIII.

Sobre la izquierda, dos quartos de conversion: Mârchen.

Idem.

XIV.

Sobre la izquierda, un quarto de conversion: Mârchen.

Idem, y buelve el Esquadron al primer frente en su orden de Batalla.

XV.

Esquadron, de frente: Mârchen.

Romperá el movimiento el Esquadron con prontitud al paso, trote, ò galope, segun lo prevenga la voz de mando, marchando à su frente cada cavallo en linea, sin perder la misma distancia intermedial de filas, ni abrir el intervalo que hay en las hileras, conservando siempre la union ácia el centro, al que ham de inclinar la vista los costados para observarle, y dirigir por él su marcha, teniendo este cuidado en todas las de frente, y retirada.

XVI.

XVI.

Alto.

Se executará con la mayor prontitud, è igualdad lo que esta voz previene.

XVII.

Buelvan caras con Cavallo delânte.

Este movimiento (que consta de tres voces doctrinales, que son: *Cavallo delante, media buelta à la derecha, y à rehacerse*) se executará con solo la que aqui va puesta en toda maniobra de Guerra, ò Exercicio General; y para su execucion, se seguirá la regla de que un cavallo sí, y otro no de cada fila, manteniendose firmes los que son nones de una, y otra, han de salir al frente tres pasos; luego han de dar media buelta à la derecha, tanto los que quedaron firmes, como los que salieron; y estos entrarán à ocupar los claros que dexaron: y en el caso de repetirse este movimiento, quedarán firmes los que salieron, y saldrán los que antes guardaron su lugar.

XVIII.

Esquadron de frente, en retirada: Mârchen.

Lo executarán del mismo modo que de frente.

XIX.

Alto.

Idem, como está prevenido.

XX.

Cavallo delante: Mârchen.

A esta voz saldrán los que están à la izquierda en ambas filas, contando uno sí, y otro no; v. g. segundo, quarto, sexto, &c. y asi de los demás Soldados; y despues de dar todos la media buelta, y ocupar los que salieron el intervalo que dexaron, bolverá el Esquadron à su primer frente de Batalla.

TI-

TITULO OCTAVO.

REGLAS PARA FORMAR EL Piquete con todo el Regimiento.

PRIMERA VOZ.

ESquadrones, los de la derecha sobre la derecha: los de la izquierda sobre la izquierda, à formar el Piquete.

A esta voz las seis Compañias del primero, y tercero esquadron daràn un quarto de conversion sobre la derecha; y las del segundo, y quarto sobre la izquierda, quedando las Compañias de los extremos con las caras à la Campaña.

II.

Mârchen.

A esta voz, las Compañias del centro del primero, y segundo Esquadron, y las de los costados de tercero, y quarto, sacando

do

do el cavallo delante, darán media buelta las de la derecha sobre su izquierda, y las de la izquierda sobre su derecha, poniendose en una fila las Compañias que doblaron los cavallos, con lo que resultará que las calles queden como deben: esto es, los cavallos de la Compañia Coronela mirando à la Campaña: los de la nona careados con la quinta: los de la tercera con la undecima: los de la septima con la octava: los de la duodecima con la quarta: los de la sexta con la decima: y la Compañia del Teniente Coronel, que es la segunda, con la cara à la Campaña.

Para deshacer este movimiento, se mandará.

III.

Esquadrones, à rehacêrse.

A esta voz, las Compañias que dieron la media buelta, la desharán por la misma regla, y executado, se mandará.

IV.

Mârchen.

Al espirar esta voz, darán tres quartos de

de conversion;y al concluir el ultimo, quedarán en su primera formacion de Batalla.

Para echar pie à tierra, si se quisiere aliviar los Cavallos, dar cebada, ù otra cosa que convenga, se mandará.

V.

Espada à la bayna.

A esta voz pasarán las Espadas sobre el brazo izquierdo; y metiendo las puntas en las baynas à quatro dedos, esperarán la voz siguiente.

V I.

Embaynen.

Acabarán de embaynar con igualdad.

V I I.

Cavallo delante: Mârchen.

Lo executarán como está explicado.

VIII.

VIII.

Pie à tiêrra.

Desmontarán con igualdad, dando à un mismo tiempo sobre el asiento de la silla una palmada para observar si el Cavallo hace movimiento.

Quando quisiere el Coronel, ò Comandante que buelvan à montar, se mandará con esta voz.

IX.

Prevenganse para mȏntar.

Pondrá cada Soldado prevenida la rienda: la mano izquierda à la clin del Cavallo: el pie izquierdo en el estrivo, y la mano derecha en el borren derecho.

X.

A cavâllo.

Montará con igualdad, y prontitud.

Hallandose el Esquadron à cavallo, se mandará.

XI.

XI.

Los que no se movieron, à formar: Mârchen.

A esta voz entrará cada uno de los que quedaron firmes à ocupar el lugar que le corresponde en la linea que forman los que salieron, y quedará el Esquadron en su primera formacion, bolviendo à poner Espada en mano con la voz correspondiente.

TITULO NOVENO.

FORMACION EN COLUMNA por filas.

PRIMERA VOZ.

E*Squadron, por filas à quatro de frente, à formar en Columna sobre la derecha: Mârchen.*

Darán por filas un quarto sobre la derecha à quatro de frente, y quedarán formadas dos Columnas.

II.

En Columna de frênte : Mârchen.

Romperán la marcha las dos Columnas, observandose las divisiones de una, y otra, para la igualdad de la marcha.

III.

Por filas, sobre la derecha, dos quartos de convêrsion : Mârchen.

Sobre la marcha, dando las divisiones los dos quartos que se mandan, cambiarán la direccion.

IV.

En columna de frênte : Mârchen.

Lo executarán como se manda.

V.

A formar en Batâlla : Mârchen.

Cada division de quatro de frente, dará un quarto de conversion sobre su derecha, y

y quedará el Esquadron formado en Batalla, à distancia de mitad de Compañia, que era la posicion que tenia antes de romper el movimiento.

NOTA.

El objeto de esta formacion, es el de ganar, ò perder terreno para mejorar de posicion en un campo, sin descomponer la formacion de Batalla.

MODO DE DESFILAR en Columna.

VI.

Segunda fila, à estrechar la distancia à quatro de frente: Mârchen.

Se estrecharán de manera, que desde el estrivo de los de segunda fila, al estrivo de los de primera, no haya mas que doce pies, cuyo espacio es el que ocupan de frente los quatro Cavallos, teniendo presente, que toda distancia se ha de medir con este cálculo: este movimiento es preparatorio para romper en Columna las marchas, que solo tie-

tienen por objeto el transferirse de un lugar, ò campo, à otro.

VII.

Esquadron, sobre la derecha de quatro de frente, à desfilar en Columna: Mârchen.

Dando un quarto à quatro de frente, quedará la Columna formada con el frente de ocho: bien entendido, que los quatro de la izquierda de cada division son los que formaban primera fila en Batalla; y los quatro de la derecha, los que formaban la segunda; y marchando las divisiones de frente à los quatro cuerpos de Cavallo: disminuirán el frente sobre la izquierda los quatro de la derecha de la primera division, sosteniendo un poco el paso de los Cavallos, hasta dexar pasar adelante los quatro de la izquierda; y luego que estos hayan pasado, inclinarán unos, y otros las cabezas de los Cavallos ácia el centro, entrando un poco obliquamente, con lo que los que disminuyeron el frente, tomarán la espalda de los quatro que preceden: En el mismo parage en que la primera division reduxo su frente, lo dis-

disminuirán las demás succesivamente conforme fuesen llegando, para lo qual à la cabeza de la mitad derecha de la Columna se dará esta voz.

VIII.

Divisiones de segunda fila, à disminuir el frente sobre la izquierda.

Y executado como queda prevenido, quedarán las divisiones à quatro de frente, y marcharán con la mayor union entre ellas, à fin de que en lo posible no ocupe mas terreno el Esquadron en Columna, que el que llenaba en Batalla.

Esta Columna marchará en prolongacion à su fila, porque la voz lo dispone asi, y despues dará sus quartos por el frente, ò Retaguardia del campo, dirigiendo su marcha de manera que éntre à formar por la izquierda del campo con la cabeza de ella à la derecha; pero antes para conseguir que la formacion de Batalla se haga con prontitud, en un movimiento general, y no progresivo de las partes que forman la Columna, se mandará doblar el frente à las

divisiones que antes la disminuyeron ; y para esto, quando el que manda halle terreno suficiente, dará esta voz.

IX.

Divisiones de la segunda fila, à doblar el frente sobre su derecha.

A la voz *derecha* entrarán las divisiones, que se señalan, à formar cada una al costado derecho de los quatro de frente que les preceden en iguales terminos que lo hicieron para disminuirlo; y executado este movimiento sobre la marcha, entrará en el campo la Columna con el frente de ocho, llevando la distancia entre divisiones, ceñida à quatro de frente; y luego que prolongada la Columna haya ocupado todo el terreno que ha de tener en su formacion de Batalla, se dará esta voz.

X.

A formar en Batalla: Mârchen.

Darán todas las divisiones por mitad de

de filas un quarto de conversion sobre su izquierda, y resulta la formacion de Batalla en dos filas, à distancia de quatro de frente.

XI.

Esquadron, sobre la izquierda de quatro de frente, à desfilar en Columna: Mârchen.

Se executará baxo las mismas reglas que el antecedente, con movimientos opuestos, entrando en este caso la Columna por la derecha del campo; y para formar en Batalla, despues de prolongada la Columna en el terreno que haya de ocupar, darán el quarto de conversion sobre la derecha todas las divisiones, à diferencia de quando la Columna éntra al campo por la izquierda, pues entonces conversan por este mismo costado.

XII.

Esquadron, al frente, sobre la derecha de à quatro de frente, à desfilar en Columna: Mârchen.

Este movimiento, que se diferencia del anterior, en que la Columna toma la direc-

cion à su frente desde el costado derecho del campo, y en el otro desfiló en prolongacion de la linea, se executa dando à la voz de *marchen* ambas filas un quarto sobre la derecha, à quatro de frente cada una, y quedará la Columna con el frente derecho: executado asi, la primera division, que hace cabeza, dará un quarto de sus ocho de frente sobre la izquierda para salir marchando de frente; y à los quatro cuerpos de Cavallo, disminuirán el frente sobre la izquierda los quatro de la derecha de esta primera division, que son los que formaban segunda fila en el orden de Batalla: las demás divisiones van marchando, y succesivamente irán executando las mismas maniobras en el proprio terreno, en que las hizo la primera; dados los quartos por el frente del campo, antes de entrar en él, doblarán el frente sobre la derecha, y quando la Columna ocupe ya con su fondo el terreno, en que ha de variar su formacion, se mandará.

XIII.

XIII.

A formar en Batalla: Mârchen.

Lo executarán las divisiones por mitad con un quarto de conversion sobre la izquierda, y quedará el Esquadron formado en Batalla.

XIV.

Esquadron, al frente sobre la izquierda de quatro de frente, à desfilar en Columna: Mârchen.

Idem como se executó sobre la derecha con movimientos opuestos.

XV.

Esquadron, à la Retaguardia sobre la derecha de quatro de frente, à desfilar en Columna: Mârchen.

Este modo de desfilar no se distingue del antecedente, sino en que la direccion de la Columna es à la Retaguardia, para

lo que la primera division dará un quarto sobre su derecha, y marchando de frente à los quatro cuerpos de Cavallo, disminuirá su frente, como queda explicado: las demás harán lo mismo en el proprio terreno, y despues de haver dado sus quartos de conversion por la Retaguardia, doblarán el frente sobre la derecha, entrando la Columna por la izquierda del campo, y despues que le ocupé con la extension de su fondo, se mandará.

XVI.

A formar en Batalla: Mârchen.

Idem ut supra.

XVII.

Esquadron, à la Retaguardia sobre la izquierda de à quatro de frente, à desfilar en Columna: Mârchen.

Idem con movimientos opuestos.

NO-

NOTAS.

Siempre que se desfile en Columna conservarán las divisiones sobre la marcha la mayor union; quando sean de quatro de frente, han de mediar ocho pies de intervalo de estrivo à estrivo de una à otra, porque este es el modo de que un Esquadron, que desfila con el frente señalado, no ocupe mucho mas terreno que el que llenaba en Batalla, cuya maxima se adaptará en todo lo posible, yá que no pueda ser fija con la precision que la observa la Infanteria.

Quando las divisiones tengan ocho de frente, compuesta cada una de quatro Cavallos de la primera fila, y quatro de la segunda, la distancia entre ellas será de quatro de frente, por la facilidad de rehacer la formacion de Batalla.

Quando la Columna marche con la derecha à Vanguardia, entrará à formar por la izquierda del campo de Batalla, y quando la izquierda haga cabeza, entrará por la derecha.

XVIII.

Primera fila, à aumentar la distancia à mitad de Compañia de frente: Mârchen.

La segunda fila se mantendrá firme, y la primera marchará de frente, hasta oír la voz de:

XIX.

Alto.

Executará lo que esta voz previene.

XX.

Esquadron de dos filas, tres, à formar en Batalla: Mârchen.

El Esquadron bolverá caras con Cavallo delante, y por mitad de Compañias, darán un quarto; las del centro, y derecha sobre la izquierda, y la de la izquierda sobre la derecha, quedando el Esquadron en tres filas, de las que una compondrá cada Compañia, como en la formacion del Piquete; luego bolverán caras mirando todas

das al centro, y estrecharán la distancia entre filas: los de la derecha, y centro à un tercio de su frente, y à dos tercios de la izquierda, y por tercios de fila, darán un quarto de conversion las de la derecha, y centro, sobre la derecha, y la de la izquierda sobre su izquierda, y quedará el Esquadron formado en tres filas à distancia del tercio de su frente.

XXI.

Esquadron, à rehacerse en dos filas en Batalla: Mârchen.

Bolverán caras, y por tercios de Compañias desharán à la Retaguardia los quartos que dieron: marcharán luego un poco de frente, hasta tomar la distancia de mitad de Compañia, y tomada, bolverán caras, dando despues su quarto de conversion al frente por mitad de Compañias, con cuyo movimiento quedará el Esquadron en su primer orden de Batalla con dos filas.

XXII.

XXII.

Primera fila, à aumentar la distancia à mitad de frente: Mârchen.

Marchará de frente la primera fila hasta oír la voz *Alto*, en cuyo caso parará con igualdad, y prontitud.

TITULO DECIMO.

METODO QUE HAN DE OBSERVAR los Cuerpos de Dragones para las maniobras de desmontar, encadenar sus Cavallos, salir à formar el Batallon, y bolver por Esquadrones à su orden de Batalla.

ARTICULO PRIMERO.

FOrmados los Esquadrones en dos filas à distancia de mitad de frente con el intervalo entre ellos de doce pasos, se dará la voz siguiente:

Se-

Segunda fila, à estrechar la distancia à mitad de Compañia: Mârchen.

Se executará como está explicado anteriormente.

II.

Esquadrônes, buelvan caras con Cavallo delante: Mârchen.

Idem ut supra.

III.

Por mitad de Compañias, las del centro, y costados derechos sobre la izquierda, las de costados izquierdos sobre la derecha, un quarto de conversion: Mârchen.

Dará el quarto, y quedarán las Compañias, como quando formaron el Piquete. Al dar estos quartos los Estandartes, Musica, y Batidores, Capitanes, y Subalternos, que han de quedar con los Piquetes, marcharán à la Retaguardia la distancia de veinte pasos: los Subalternos que han de poner pie à tierra se mantendrán en la forma-

macion, encadenando los Cavallos en el puesto que les corresponde en sus Compañias, y lo mismo executarán los Tambores à los costados que hacen Retaguardia.

IV.

Buelvan caras con Cavallo delante: Mârchen.

Quedarán las Compañias mirando al centro; y al oír la misma voz, los Estandartes, Batidores, Musica, y Oficiales que pasaron à Retaguardia, darán tambien el frente.

V.

Sable à la bâyna.

Se embaynará por encima del brazo izquierdo, bolviendo la mano derecha sobre el muslo derecho.

VI.

Presenten las ârmas.

Pasando el brazo derecho entre el cuer-

cuerpo, y Fusil, se sacará este adelante con la mano derecha, de modo que quede perpendicular, baxando la mano à empuñarlo à un palmo de la recamara, y sacandolo del carcaz, y de la correa que le mantiene, se presentará paralelo al cuello del Cavallo, afirmando la culata sobre el muslo derecho, estendido el brazo sobre el Cañon, y primera abrazadera.

VII.

Armas à la espâlda.

Tomarán la correa con la mano izquierda, se estirará todo lo que ella diere de sí ácia la izquierda: se empuñará al mismo tiempo el Arma por su garganta con la mano derecha, y quedará perpendicular con la llave al frente; succesivamente se pasará el brazo derecho, y la cabeza por entre correa, y Fusil, dexandole caer luego à la espalda, y con la mano derecha se tirará ácia abaxo la correa, à fin de que el Fusil quede pegado à la espalda, de modo que el Cañon sobresalga por el hombro izquierdo, y la culata por la cadera derecha.

Al

Al echar armas à la espalda, los Estandartes, Musica, y Batidores, que pasaron à la Retaguardia, haran à derecha, è izquierda, y marcharán à unirse en el centro del Regimiento; y al poner pie à tierra lo harán tambien los Porta-Guiones, y los Capitanes, entregando los Cavallos à sus criados à la Retaguardia.

VIII.

Cavallo delante: Mârchen.

Como está explicado.

IX.

Pie à tierra.

A esta voz desmontarán todos los Soldados, asegurandose con la mano izquierda à una pequeña porcion de la clin; y apoyando la derecha sobre el arzon, sacarán la primera tendida por encima de la grupa, sin llegar à ella, y con suavidad baxarán del Cavallo, quitando la mano derecha del borren trasero en que la apoyaron, è immedia-

diatamente, sacando las riendas por encima de la cabeza del Cavallo, las baxarán para tenerlas del diestro, à excepcion de los Porta-Guiones, Escoltas de Estandartes, y los Oficiales nombrados para la custodia de los Cavallos, que lo serán los Capitanes de la undecima, y duodecima Compañia: los quatro Tenientes de quinta, sexta, septima, y octava, los quatro Alfereces de la novena, decima, undecima, y duodecima, colocados todos en los puestos que demuestra la Lamina quinta.

En cada Piquete han de quedar dos Soldados montados, y quatro à pie para el cuidado de los Cavallos: de los montados havrá uno à cada costado, que tendrá de la rienda al Cavallo de su lado, y los desmontados se distribuirán de este modo: uno que sujete de la cabezada el Cavallo del centro: dos al frente de los costados, y el otro à la Retaguardia para sosegar los Cavallos.

X.

Doblen el frente: Mârchen.

Los que quedaron firmes entrarán por los

los intervalos de los que salieron, llevando sus Cavallos por el portamozo.

XI.

Encadenen los Cavâllos.

Uniendo los Cavallos ácia el centro, se atarán de uno en otro con los ronzales por las anillas de la cabezada, à dos palmos de distancia; debiendo cada Dragon asegurar su Cavallo con el otro de su lado izquierdo: de manera que los Cavallos queden encadenados, de derecha à izquierda de su fila; y executado, harán frente, dando la espalda à su Cavallo, à dos pasos de distancia.

XII.

Presenten las ârmas.

Se pasará en el primer tiempo el brazo derecho por debaxo del Fusil, se empuñará por la garganta, tomando con la mano izquierda la correa, de suerte que quede encima del hombro, y la llave mire arriba: en el segundo tiempo se sacará el Arma al fren-

frente, llevandola à la posicion de presentada, segun lo practíca la Infanteria; y arreglada al Exercicio de ella; ha de ser siempre la execucion de las voces de mando que se dén, estando pie à tierra, à los Dragones.

XIII.

Armas à tiêrra.

Como la Infanteria.

XIV.

Preparen el Sâble.

Se desceñirá el Cinturon, y tomando la evilla, y el puño del Sable con la mano izquierda, se arrollará con la derecha à la bayna para colocarlo en el carcaz de punta, y asegurarlo con la correa del Fusil por la empuñadura.

XV.

Pongan el Sable en su lûgar.

A esta voz darán media buelta à la derecha, y pasarán à colocar el Sable como vá prevenido.

XVI.

Frênte.

Desharán la media buelta, como la Infanteria por la izquierda, y se pondrán al pie de su Arma.

XVII.

Levanten las ârmas.

Como la Infanteria.

XVIII.

Armas al hômbro.

Idem..

XIX.

Por tercios de Compañias, un quarto de conversion al frente: Mârchen.

Como toda la fila de la Compañia está dividida en tres partes, darán éstas un quarto sobre el frente, y quedará cada Compañia con tres filas, segun el orden de Batalla de la Infanteria.

XX.

Compañias, de frente: Mârchen.

Lo executarán, y sobre la marcha se dará la voz siguiente:

XXI.

XXI.

Segunda, y tercera fila, à unirse à la primera: Mârchen.

Se unirán al compás del toque de Caxa con la distancia entre filas que la Infanteria en su orden de Batalla, y al quedar en ella, se mandará.

XXII.

Alto.

Se executará lo que la voz previene.

NOTA.

Los Oficiales se colocarán sobre la marcha en sus puestos, quando las Compañias salen al frente, observando el orden que explican los Articulos siguientes.

XXIII.

Los quatro Esquadrones compondrán los quatro Trozos; cada Trozo se dividirá en dos mitades, figurando Compañia cada una; y cada mitad se subdividirá en dos quartas, por cuya regla las ocho mitades de Trozos corresponderán à las ocho Compañias de un Batallon de Infanteria; y à las

mitades de estas las quartas partes de los Trozos.

XXIV.

El Esquadron del Coronel formará el primer Trozo, y sus Oficiales tomarán puestos en él con este orden: El Capitan de la quinta Compañia cubriendo el costado derecho de la primera fila; el Teniente de la Compañia Coronela à Retaguardia de ella, à quatro pasos detrás de la tercera fila, à seis pasos detrás de la misma fila, y al centro del Trozo el Capitan de la nona Compañia: el Teniente de la misma en el centro del Trozo, embebido en la primera fila: El Alferez de la Coronela à la derecha de la segunda quarta del Trozo; y el Alferez de la quinta Compañia à la derecha de la quarta immediata que es costado izquierdo de él. De los tres primeros Sargentos de las Compañias que forman el primer Trozo, el del Coronel cerrará el costado derecho de la tercera fila de su Compañia; el de la nona, y quinta à Retaguardia de las suyas; y los tres segundos Sargentos quedarán embebidos en tercera fila en los claros correspondientes à los que en la primera ocupan

los tres Oficiales Subalternos de sus respectivas Compañias.

XXV.

El tercer Trozo le formará el tercer Esquadron, cuyo Comandante tomará embebido en la primera fila el costado derecho de su Compañia; su Teniente se pondrá à la Retaguardia de ella, y el Alferez de la misma en la primera fila à la derecha de la segunda quarta, al centro del Trozo en la misma fila el Teniente de la undecima Compañia; el Alferez de la septima à la derecha de su ultima quarta, y el Capitan de la septima Compañia à la Retaguardia de este Trozo en el centro de él, y alineado con el de la novena Compañia. Los primeros, y segundos Sargentos se colocarán como por los del primer Trozo está explicado.

XXVI.

El quarto Trozo ha de formarle el quarto Esquadron, cuyo Comandante tomará el costado izquierdo de su Compañia en primera fila: su Alferez se colocará à la izquierda de su segunda quarta: el Teniente de la misma Compañia à Retaguardia de ella: el Capitan de la octava detrás

de la tercera fila al centro del Trozo: su Alferez entre la tercera, y ultima quarta de él en la primera fila; y embebido en la misma en el centro del Trozo el Teniente de la duodecima Compañia. Los primeros, y segundos Sargentos seguirán el orden expresado por los de sus clases en el primer Trozo.

XXVII.

El segundo Trozo le figurará el segundo Esquadron, y tomará el costado izquierdo de él el Capitan de la sexta Compañia; el Alferez de ésta tomará la izquierda de la ultima quarta de este Trozo: el Teniente de la decima Compañia estará en el centro de él; el Alferez del Teniente Coronel à la izquierda de la segunda quarta; su Teniente à la Retaguardia de su Compañia, y el Capitan de la decima detrás de la tercera fila, al centro del Trozo, y alineado con los otros de su clase en igual puesto.

XXVIII.

Los seis Tambores de los Esquadrones primero, y tercero se colocarán al costado derecho del Batallon; los tres del quarto en el centro à la Retaguardia de los Estandartes; y al costado izquierdo de la formacion los tres del segundo.

XXIX.

los

XXIX.

El Coronel estará quatro pasos al frente sobre el costado derecho, y à la izquierda del Coronel el Sargento Mayor ; el Teniente Coronel à igual distancia en el costado izquierdo, y à un paso detrás de él un Ayudante.

XXX.

Batallon, mitad de la derecha sobre la izquierda, mitad de la izquierda sobre la derecha, por hileras à unirse al centro: Mârchen.

Executarán lo que se manda ; y unidos ya los Trozos, se dará esta voz.

XXXI.

Alto.

Idem, como la Infanteria.

XXXII.

Frente.

Se executará girando sobre la derecha la mitad del Batallon de este costado, y la otra mitad sobre la izquierda, y quedará el Batallon dispuesto à maniobrar como la Infanteria, mandandosele entonces con las voces de su Exercicio lo que deba practicar.

Quando (concluido el Exercicio de Infanteria que hiciere el Batallon) se quiera rehacer los Esquadrones, se dará esta voz.

XXXIII.

Batallon, mitad de la derecha à la derecha, mitad de la izquierda à la izquierda.

Girarán como se manda.

XXXIV.

Compañias de frente, à ocupar los costados de sus Piquetes: Mârchen.

Marcharán al paso de hilera, y hará alto cada Compañia, quando la cabeza de ella diere el costado à su Piquete.

XXXV.

Mitad de la derecha, à la derecha, mitad de la izquierda, à la izquierda.

Girarán, y quedarán dando el frente à la Retaguardia, y à los intervalos de los Piquetes.

XXXVI.

De frente: Mârchen.

Lo executarán, y al llegar à quatro pasos de distancia de los Piquetes, pararán, precediendo la voz de *Alto.*

XXXVII.

XXXVII.

Por filas, à ocupar los costados de los tercios de Compañia: Mârchen.

La tercera fila marchará al paso redoblado, y hará alto luego que el Cabo de fila, que marcha al costado de su piquete, llegue à emparejar con su Cavallo: la segunda fila hará lo mismo, como tambien la primera, procurando los costados de las tres quedar separados de sus Cavallos à la distancia de dos pasos.

XXXVIII.

Compañias por filas, un quarto de conversion sobre el frente de sus Piquetes: Mârchen.

Lo executarán, y quedarán las Compañias en ala con el frente à sus Cavallos.

XXXIX.

Media buelta à la derecha.

Como en la Infanteria.

XL.

Armas à tiêrra.

Idem.

XLI.

Media buelta à la izquiêrda.

Idem.

XXLII.

XLII.

Tomen el Sable, y preparênlo.

Lo desceñirán, dexandolo en la misma disposicion, que quando lo desciñeron antes.

XLIII.

Ciñan el Sâble.

Lo colocarán en la Cintura.

XLIV.

Rebaganse al pie de su arma.

Como está prevenido.

XLV.

Presenten las ârmas.

Idem.

XLVI.

Armas à la espâlda

En dos tiempos.

En el primero se quadrarán al frente, extendiendo el Portafusil con la mano izquierda, y con la derecha se bolverá el Fusil, de suerte que la llave mire al frente.

En el segundo, pasando cabeza, y brazo derecho por entre Fusil y correa, se dexará caer à la espalda.

XLVII.

Media buelta sobre la derêcha.

Como la Infanteria.

XLVIII.

XLVIII.

Desencadenen los Cavallos.

Desatarán el ronzál, lo pondrán en su lugar, ensanchandose un poco, y tomando del portamozo el Cavallo con la mano derecha, se presentarán de frente entre las cabezas de los Cavallos.

XLIX.

Cavallo delante: Mârchen.

Como está explicado.

L.

Preparense para môntar.

Idem.

LI.

A cavâllo.

Idem.

LII.

Media buelta sobre la derêcha.

Idem.

LIII.

A rehacerse, y tomar la distancia de sus Piquetes: Mârchen.

Bolviendo à entrar en su fila, marcharán de frente las Compañias aquel mismo espacio que perdieron quando hicieren Cavallo delante para poner pie à tierra.

LIV.

L I V.

Buelvan caras con Cavallo delânte: Mârchen.

Idem, como está explicado.

L V.

Presenten las ârmas.

Como está advertido, con solo la diferencia de que la mano izquierda no ha de abandonar las riendas de la brída.

L V I.

Pongan las Armas en su lûgar.

Entrando el Cañon del Fusil por la correa que le sostiene, se pondrá su culata en el carcaz, dexandolo despues caer à su primera situacion.

LVII.

Mientras la Tropa executa lo que mandan las ocho voces ultimas, los Capitanes, y demás Oficiales, montarán à cavallo, y se colocarán en sus puestos.

LVIII.

Los Estandartes, y Escolta, se presentarán à la Retaguardia de sus Esquadrones, como lo estaban antes de unirse al centro del Regimiento.

LIX.

LIX.

Por mitad de Compañias, à formar en Batalla: Mârchen.

Darán su quarto de conversion al frente, y los Estandartes, y tambores tomarán su lugar, quedando los Esquadrones formados en Batalla, à distancia de mitad de Compañias; y executado todo lo referido, se mandará retirar los Estandartes, y despues desfilar las Compañias para marchar à sus Quarteles, ò Alojamientos.

TITULO XI.

ADVERTENCIAS GENERALES, comunes à Cavalleria, y Dragones montados.

Articulo primero.

Los Gefes, y Capitanes pondrán todo esmero en que los Reclutas se instruyan perfectamente en el manejo de sus Cavallos, y que conozcan que la mayor venta-

ja

ja de toda Tropa montada, consiste en atacar con Espada en mano, y mucho valor: se les hará comprehender, que los que, sin haver derrotado al Enemigo, se detienen à hacer fuego, serán seguramente batidos, y que no hay falta tan grave en un Soldado, como el cegarse en las acciones, y no bolver prontamente à su formacion en oyendo la *Llamada.*

2 En el exercicio de la Cavalleria, lo mas esencial es el marchar bien en Columna, y en Batalla, pasar prontamente de una à otra formacion, y dar quartos de conversion por Compañias, y Esquadrones. Los Gefes dedicarán el mayor cuidado à que la Tropa, tanto en Columna, como en Batalla, marche bien al paso, al trote, y al galope, conservando siempre sus distancias, y variando con frequencia la velocidad de su marcha para habilitarse à la celeridad, y buen orden en que estriva la mayor fuerza de la Cavalleria.

3 Se harán siempre al trote, ò al galope todas las formaciones de Columna en Batalla, y quartos de conversion, quando no sea en las marchas ordinarias, que no llevan mas objeto que su descanso.

Se

4 Se instruirá la Tropa en desplegar de Columna en Batalla, sea sobre el frente, ò sobre el centro, por la diagonal, porque este es el modo mas facil, y mas pronto para executarlo.

5 Los Gefes gravarán en los ánimos de los Oficiales, y Soldados el seguro conocimiento de que las grandes pérdidas que tienen los Cuerpos, son despues de desordenados, y principalmente en las retiradas: citarán los infinitos exemplares que hay de esta verdad, cuya demostracion se evidenciará con disponer, que en los Exercicios una Compañia, ò Esquadron se oponga à otro, y fingiendose el uno derrotado, el otto le persiga, hasta que al toque de la *Llamada* acuda prontamente à su formacion.

NOTA.

Para mas clara inteligencia, y facil execucion de lo que en este Tratado va explicado sobre las formaciones, y marchas en Batalla, Parada, y Columna, doblando, y disminuyendo el frente de ella, se incluyen las cinco laminas que siguen.

En la primera se de muestra el orden de Ba-

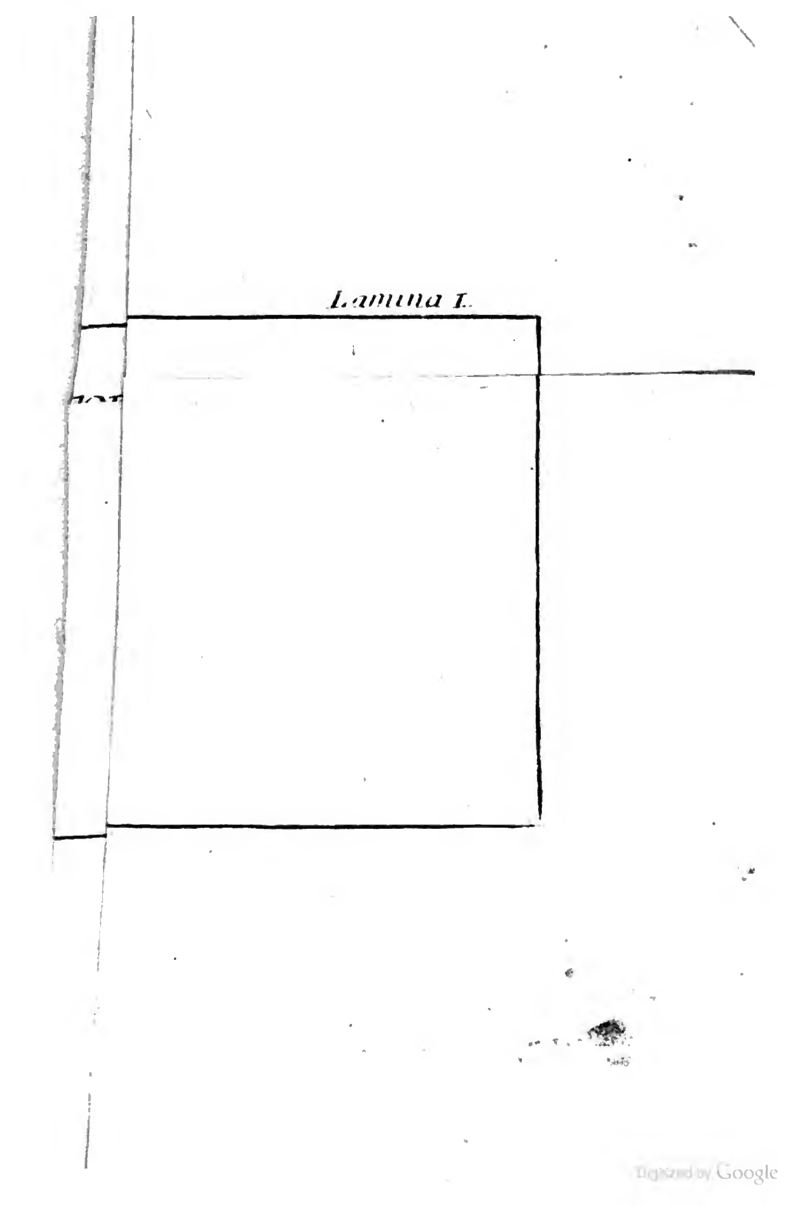
Batalla de un Esquadron en dos filas, à distancia de mitad de frente.

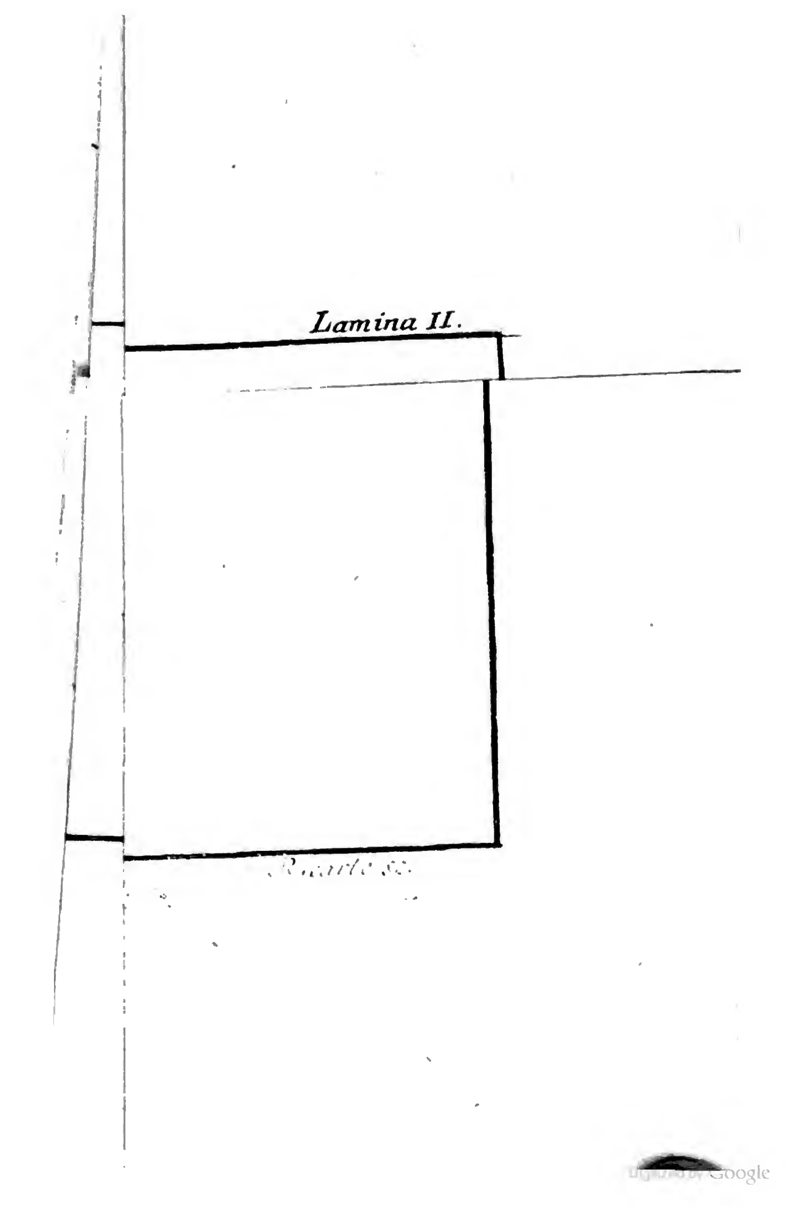
En la segunda se manifiesta el modo en que Oficiales, Estandartes, Timbales, Sargentos, y Trompetas quedan colocados en el orden de Parada, pasando à él desde el de Batalla.

En la tercera, con la representacion de un solo Esquadron, cuyas maniobras son comunes à los demàs, se ve cómo debe desfilar en Columna al frente de à quarto por la derecha, y cómo con el mismo frente de quatro (por la derecha tambien) à Retaguardia.

En la quarta se figura el modo en que una Columna de Cavalleria dobla el frente sobre su derecha, y las reglas que ha de seguir otra que haya desfilado por la derecha para entrar à formar por la izquierda en el campo de Batalla.

En la quinta se representa el modo de encadenar sus Cavallos un Regimiento de Dragones, y formarse desmontado como Batallon de Infanteria.


Lamina I.


Lamina II.



Lam. III.

... de à quatro

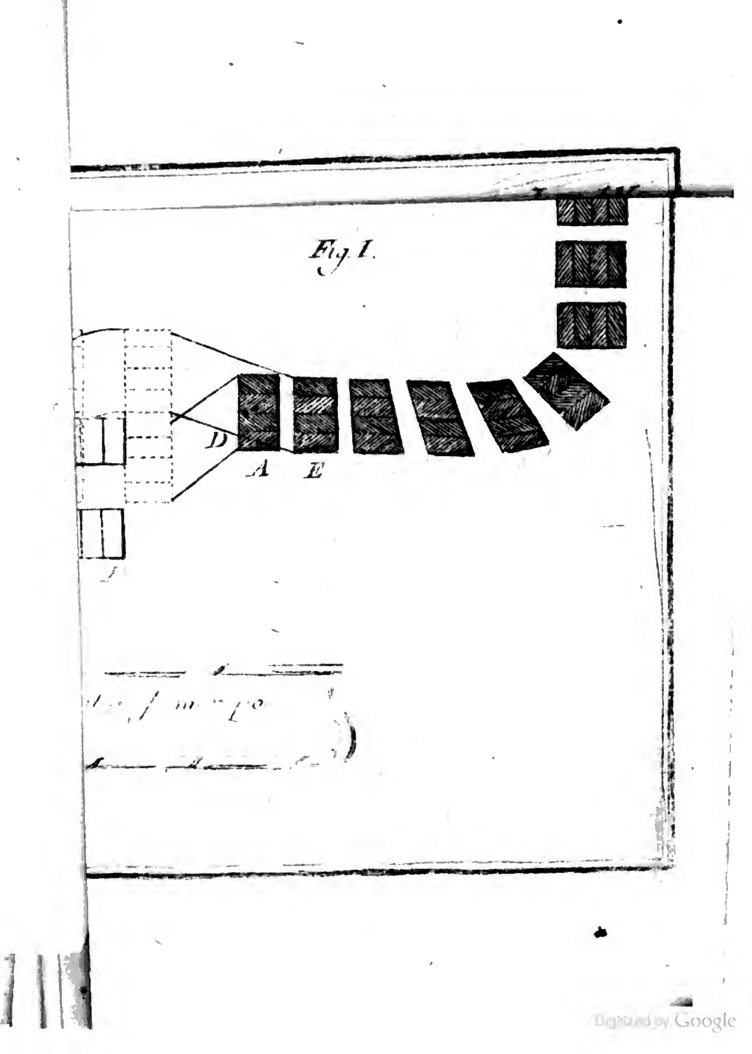
... mo terreno hacen lo

F B

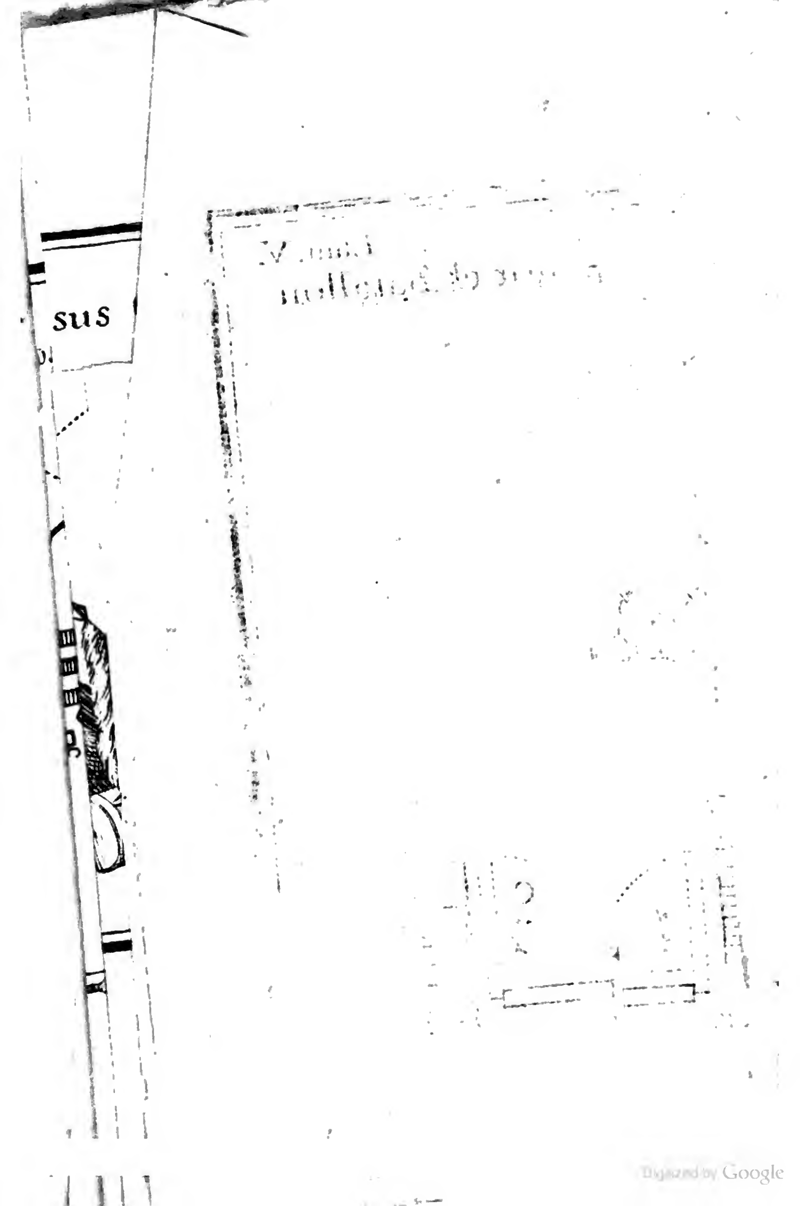
D

H


BIBLIOTECA


Fig. I.
D
A
E




sus



